



А. Ф. Писемский
Портрет работы И. Е. РЕПИНА
(Масло. 1880 г.).

ПИСЕМСКИЙ И ТЕАТР

В истории утверждения принципов реализма в русской литературе и театре А. Ф. Писемскому принадлежит большая и серьезная роль. Аполлон Григорьев писал о Писемском: «Это реалист несомненный, никуда и никогда не уклоняющийся с пути реализма... Можно сказать, что кто хочет понять вполне требования реализма содержания, дойти до геркулесовых столбов его, тот должен изучить Писемского». Писарев называл Писемского «беспощадным реалистом».

Жизнь Писемского была тесно связана с театральным искусством. Он горячо любил театр, был прекрасным актером и редким чтецом.

В драматургическом творчестве Писемского проявился не только литературный талант, но и большой сценический опыт, прекрасное понимание тех средств и возможностей, которые предоставляет театр в распоряжение художника.

Большинство писателей приходило в театр из литературы. Писемский же, наоборот, пришел в литературу из театра. И даже в композиции диалогов его романов и повестей явно ощущается влияние сцены и порою кажется, что та или другая глава представляет собой не отрывок прозаического произведения, а целое действие какой-то ненаписанной драмы.

Большинство пьес Писемского встретило резкий отпор царской цензуры, которую пугала в них смелая критика административной системы и дворянского быта.

Чрезвычайно характерны для драматургии Писемского две его пьесы: «Былые соколы» и «Птенцы последнего слета». В них поражает острая сценическая интрига и самобытная, смелая манера лепки образов, очерченных резкими, твердыми и крупными линиями.

А. Ф. Кони, слушавший «Былые соколы» в чтении Писемского, рассказывает в своих воспоминаниях: «Я никогда впоследствии не читал и не слышал ничего, что бы произвело такое потрясающее впечатление трагизмом своего сюжета и яркими, до грубости реальными красками».

Особую ценность для русского театра представляет лучшая пьеса Писемского «Горькая судьбина», в которой с большим успехом выступали многие видные актеры.

Эта драма пользовалась редкой популярностью в театре. Анненский считал ее социальной трагедией, а один из критиков назвал «Горькую судьбину» сильной, красивой и честной пьесой, делающей честь народу, из которого она вышла, и художнику, который сумел так хорошо понять свой народ.

Взыскательный знаток и страстный любитель драматического искусства, Писемский в своих романах и повестях очень часто возвращается к описанию театра, актера и зрителя современной ему эпохи. Такие произведения, как «Комик», «Люди сорокозовых годов», «Тысяча душ», дают историку русского театра богатый материал, представляющий в равной степени и художественную и историческую ценность. Писемский создал ряд замечательных портретов актеров своего времени, показал борьбу стилей и жанров на сцене в середине XIX века, вскрыл ту серьезную роль, которая принадлежала театру в развитии общественного сознания.

Своими произведениями Писемский воздвиг замечательный памятник русскому театру.

Литературное наследство Писемского огромно. По его собственным подсчетам, он вывел в своих повестях, рассказах и пьесах около 800 самых разнообразных персонажей.

Гончаров, Лесков, Тургенев, Чехов Писарев—каждый по своему, но все в равной степени ценили Писемского за простоту и силу его таланта, смелый, мужественный реализм и прекрасный, чисто народный язык. Так, Чехов писал Суворину: «Читаю Писемского. Это большой, большой талант!.. Люди у Писемского живые, темперамент сильный».

Хочется пожелать, чтобы советский театр почаще обращался к репертуару Писемского. Некоторые из его пьес и в наши дни, вне всякого сомнения, представляют значительный интерес и для актера и для зрителя.

Л. Ф.

К 125-летию со дня рождения А. Ф. Писемского

ЗАСЕДАНИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ

Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения А. Ф. Писемского.

Кабинет театра Островского и русской классики Всероссийского театрального общества проводит 29 марта заседание, посвященное творчеству выдающегося русского писателя.

С докладом на тему «А. Ф. Писемский и театр» на заседании выступит С. Дурыллин.