

ВЫДАЮЩИЙСЯ ХУДОЖНИК-РЕАЛИСТ

(К 60-летию со дня смерти А. Ф. Писемского).

Алексей Феофилактович Писемский (1820 — 1881) — романист и драматург, выдающийся представитель реализма в русской литературе.

Писемский сам определяет свой художественный метод: «Единственной путеводной звездой во всех трудах моих было желание сказать моей стране, по крайнему разумению, хотя, может быть, и несколько суровую, но все-таки правду про нее самое». И эта жизненная правда живо чувствуется во всех его произведениях. Стоит раскрыть любую повесть или драму, любой роман Писемского, чтобы силой непосредственного чувства убедиться в том, что «выведенные в них личности — живые люди, выражающие собою в полной силе особенности той почвы, на которой они родились и выросли» (Писарев).

Повесть «Тюфяк» (журнал «Москвитянин», 1850 г.) была первым крупным произведением, доставившим писателю известность.

«Тюфяк», как и последующие повести Писемского, — продолжение той войны против всяческой «пошлости пошлого человека», которая поднята автором «Мертвых душ».

Впечатление, произведенное повестью «Тюфяк», живо обрисовано в воспоминаниях П. В. Анненкова. «Тут была прямо в глаза русская мещанская жизнь, торжествующая и как бы гордящаяся своей открытой дикостью, своим самостоятельным безобразием».

С беспощадной резкостью автор рисует такие черты провинциального быта, как барскую спесь властных и раболепие низших, чиновную погоню за наживой и взяткой, гнет, несправедливость...

Это настоящая «стоячая вода», как назвал статью об объектах творчества Писемского Писарев, подобранный рассеянные у автора черты в одну удручающую картину.

В 1856 году Писемский издал «Очерки из крестьянского быта».

В те годы первого сочувственного внимания к крепостному народу картины народного быта, богатство колоритно воспроизведенной народной речи, — все это отвечало живому общественному интересу.

В этих рассказах изображена без всякой идеализации крестьянская масса, с которой «брали в казну, и барину, и чиновникам». В них изображены всякого рода бурмистры, дворецкие («Старая барыня»), управители («Леший»), — злейшие враги крестьянина-пахаря.

Мастеровой народ с любовью обрисован Писемским. Таков симпатичный Петр в «Плотничьей артели», и Климентий («Питершик»), и Ананий («Горькая судьбина»).

«Очерки из крестьянского быта» вызвали одобрительный отзыв Чернышевского: «Писемский пишет прекрасные рассказы из простонародного русского быта — это потому, что он хорошо знает простона-

родный русский быт... а какая правда в самом рассказе! Как соблюден характер старины и в языке и в понятиях!».

Наиболее зрелыми произведениями Писемского, закрепившими за ним славу передового писателя, являются — роман «Тысяча душ» (1858 г.) и драма из крестьянской жизни «Горькая судьбина» (1859 г.), в течение ряда лет не допускавшаяся царской цензурой к постановке на сцене.

В романе «Тысяча душ» Писемский снова развертывает картину уездного быта, чуждого всяких умственных интересов, враждебно осуждает бесполезное великолепие крупного помещичьего барства с его пустотой и мишурным блеском. Он переносит читателя в Петербург, чтобы показать столичную жизнь, погоню за комфортом, для которого «десятки лет изгибаются, кланяются, кривят совестью... берут взятки и совершают, наконец, преступления».

Писемский довольно много писал для сцены. Это — историческая трагедия «Поручик Гладков», бытовая драма из времен Павла I «Самоуправцы» и две драмы «Боевые соколы» и «Птенцы последнего слета».

Наибольшее внимания заслуживают «Боевые соколы». Это необыкновенно широко и колоритно написанные картины времени пышного расцвета крепостной власти, разгула старого, ничем не стесненного барства. Богатый помещик Бакреев-ханжа самодур, дом его — «вертеп, бездн в которой клокочат пороки, для этого человека нет ни совести, ни чести». Бакреев дик, жесток, бесчеловечен, он поражает «своими расправами людьми». Он угрожает Егору: «Будь сечь, не милую, не шадя каждый день»...

Не уступает в жестокости барин и его управляющий Лука Кузьмич Цалликов. Он собирается сечь Егора «прутьями с проволокой». Измученный, возмущенный Егор убивает помещика и его управителя: «Кто там есть?... Я обоих бар убил!». В своих последующих произведениях (драмы «Подкопы», «Хищники», «Ваал», «Финансовый гений», «Просвещенное время») Писемский, наряду с обличением дворянства, клеймил крупную буржуазию и верхушку царской бюрократии, ярко изображая их погоню за властью и богатством.

Антидворянскую направленность и обличительный характер произведений Писемского отмечает А. М. Горький: «Умный скептик Писемский всю жизнь издевался над дворянином, рисуя его карикатурно и грубо смеясь над ним».

Произведения А. Ф. Писемского до сих пор не утратили свою ценность сокровища живого богатства русского слова.

И. И. ЗАПОРОЖСКИЙ —

доцент Сухумского государственного педагогического института имени Л. П. Берия.