

Воздушные импровизации

Любовь Писаренкова под куполом цирка в кольце показывает «импровизации в воздухе». Она строит свой номер в точном, почти математическом темпово-ритмическом расчете: легко поднимается на аппарат-кольцо, которое затем начинает стремительно вращаться; в столь же быстром темпе артистка демонстрирует каскад сложнейших трюков; меняется ритм — меняются комбинации. Это поистине завораживающее зрелище: элементы «каучука», демонстрирующие гибкость, пластичность тела гимнаст-

ки, сменяются резкими эффектными «обрывками»...

Любовь Писаренкова покоряет нас. Кроме музыки, ей все время «аккомпанируют» зрители своими аплодисментами: они вспыхивают после каждого трюка и долго не стихают после того, как актриса, спустившись «на землю», застывает в поклоне.

В цирке нет мелочей. И успех выступлений Любви Писаренковой еще раз подтверждает это: музыка, свет, композиция, костюм, ритм каждого движения (вплоть до мельчайших), даже

взгляд — все в номере отработано до той степени совершенства, что он кажется действительно импровизацией в воздухе — настолько легко и изысканно его исполнение.

Как приходит успех? Ему предшествовала учеба в цирковом училище и несколько лет упорных, ежедневных многочасовых репетиций, занятий в балетном классе, изучения всего того, что было сделано в этом жанре раньше, чтобы ни в коем случае не повториться, показать свое, новое, оригинальное. Репетиции? Они утомительны. На полуосве-

щенном манеже каждое движение нужно повторять тысячи раз подряд. Так, чтобы ни одной ошибки. А если ошибка, то все сначала. Ради нескольких минут на манеже — четыре часа насыщенных репетиций.

Номер Любви Писаренковой чрезвычайно эффектен, и естественно, что у нее появились последовательницы. К сожалению, они копируют не только аппарат, но и трюки, и отдельные позы и движения. Но копии есть копии: сколь совершенны они бы ни были, они всегда хуже оригинала. И уж если что-то заимствовать в искусстве артистки, так это трудолюбие, влюбленность в свою профессию, в искусство, упорство в поисках нового.

В. ШАХИДЖАНЫ.

