

АРТИСТКА Ц И Р К А

КОГДА в семье московской ткачихи и музыканта родилась девочка, никто не предполагал, что она в будущем станет артисткой цирка.

Как и многие ее сверстницы, учась в школе, Люба занималась в кружках художественной самодеятельности, отдавая предпочтение хореографии и музыке. Незадолго до окончания школы ее выступление на самодеятельной сцене увидели специалисты. Пригласили на эстраду. Четыре месяца репетиций — и классический номер, так называемый «каучук», был готов. Однако Любви не хватало профессионализма, и в девятнадцать лет она поступила в Государственное училище циркового искусства. Занимаясь там, она пришла к мысли, что номер «каучук» в том виде, в каком он преподносится издавна, утратил зрительский интерес. Важно ведь не то, насколько арти-

стка обладает гибкостью; а сколько в номере элементов художественной эстетики. Творческое спокойствие, поиск принесли ей успех.

Репетиции она начала с необычным аппаратом — кольцом, поднятым в воздух.

— Не люблю громоздких аппаратов: один металл, не видно человека, — говорит Люба.

Идея была такова: тот же номер «каучук» поднять в воздух. Нашлись скептики «Не выйдет. Не выдержит спина». Однако свою идею Любви все-таки удалось осуществить. И достигнуто это было упорным трудом, опытом, что накопила она за время участия в художественной самодеятельности и работы на эстраде. Каждый день тренировки, репетиции...

— День не позанимаешься в воздухе, уже чувствуешь, что не в форме, — признавалась Люба.

Так в большом труде родился ее новый номер.

Л. Писаренкова на редкость пластична, натренирована, обладает чувством формы, изяществом. Это и помогло ей создать своеобразное произведение циркового искусства. Она внесла в него лирические мотивы. У нее нет головокружительных трюков, но есть элементы, делающие ее номер непохожим на другие, красивым по композиции.

После окончания училища Л. Писаренкова работала в Московском мюзик-холле, гастролировала в Париже и Латинской Америке, а по возвращении на Родину была приглашена в Московский госцирк. Молодая артистка выступала с такими мастерами советского цирка, как Олег Попов, Валентин Филатов.

Ее выступление пользуется большим успехом у зрителей. Артистка работает без лонжи и без сетки. Риск. Конечно, но не ради дозрства.

— Не хочу, чтобы зрители что-то отвлекало, — рассказывает она. — Хочется, чтобы они получили настоящее эстетическое наслаждение.

Каждый раз, как объявляют номер Любви Писаренковой, на манеж выходит юноша, неся на вытянутых руках изящную женскую фигурку. Кольцо поднимается, и вот уже где-то высоко под куполом цирка Любовь импровизирует в воздухе. А внизу стоит и внимательно следит за ее выступлением Вячеслав Борисенко, ее муж, тоже цирковой артист, с которым она делит радости и тяготы нелегкой цирковой работы.

Любовь Писаренкова молодая и талантливая. Впереди большая жизнь на манеже. И хочется от души пожелать ей успеха!

Г. БАЛАЛАЕВА.

„ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА“

г. ПЕНЗА

×4 АПР 1970