

23 МАЯ 1978

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК



ЕСТЬ старинная французская игра, название которой в переводе означает «рифмованные окончания». Надо из предложенных кем-либо рифм (разумеется, самых неожиданных) сходу составить связное стихотворение. Начиная с XVII века, буриме увлекались многие, и в памяти потомков сохранились даже фамилии «мастеров». Говорят, в прошлом веке непревзойденными стихотворцами были В. Л. Пушкин (дядя поэта) и А. А. Голенищев-Кутузов, а в наше время в буриме превосходно играли Юрий Олеша и Эммануил Каминка.

Сейчас в домашнем обиходе буриме почти забыто, а вот на сцене игру умело воз-

родил артист Альберт Писаренков. Кстати, именно за этот номер он был удостоен первой премии на V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1973 году.

В эти дни А. Писаренков — гость нашего города, вместе с бригадой московских артистов выступает во Дворце спорта. Журналисты «Вечернего Свердловска» пригласили оригинального исполнителя в редакцию, чтобы познакомиться с ним и, если удастся, «выведать» некоторые профессиональные секреты.

Но, увы... Оказалось, что при всей откровенности гостя присутствующие на встрече вряд ли смогут воспользоваться его опытом и «поразить» после своих друзей.

Мы играем в буриме...

Как и можно было предполагать, для успеха в буриме мало уметь рифмовать, надо еще это делать так быстро, чтобы, разговаривая о чем-то другом (отвлекающий маневр), в две-три минуты логически выстроить слова.

И хотя, как заметил Альберт Рафаэлович, публика обычно подкидывает первые попавшие на ум сочетания: «ночка-дочка», «галка-палка», «водка-сеledка», встречаются и замысловатые. «Чем примитивнее рифмы, тем менее интересно играть», — сказал артист. — И наоборот: трудные, неожиданные окончания мобилизуют мысль...

А теперь немного о самом артисте. 15 лет назад он закончил училище циркового и эстрадного искусства. Легко сказать закончил. А как он туда поступил? Два захода оказались неудачными — комиссия признавала профнепригодным. Наконец, без стипендии, без одобрения его приняли вольнослушателем. Боясь, что в любой момент могут отчислить и разлететься в прах многолетняя мечта, Альберт упорно крутил салто-мортале, занимался жонглированием, зарабатывал



технику в разных жанрах и, наконец, был выпущен из училища клоуном.

А через год пришел на эстраду. Утвердиться на сцене, как это часто бывает, помог случай. И много лет уже он выступает конференсье, принадлежа к тем представителям этой профессии, которые не читают выученные тексты, а весь вечер разговаривают и общаются с залом, во многом импровизируя на ходу.

Что же с буриме? Оно осталось коронным номером Писаренкова. Это он еще раз блестяще доказал в редакционных стенах, увязав в одном стихотворении «под Евтушенко» «трактора и редактора», «редут и батут» и другие парадоксальные сочетания.

В. ДМИТРИЕВА.

На снимке: А. Р. ПИСАРЕНКОВ.

Фото В. Долганова.