

г. Москва

Газета 1971

АВТОРЫ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

ПОЖАЛУЙ, конференсье — труднейшая эстрадная роль. Уметь создать в зале хорошее, творческое настроение, помочь коллегам, чтобы их номера имели успех. Быть остроумным, приятным, умеющим отразить любую реплику. А ведь выступать приходится перед разными аудиториями — от школьной до ученых, и каждая аудитория требует особого подхода. Кому приятно провести вечер в обществе человека, начиненного пошлыми остротами и давнишними анекдотами! А обращается конференсье непосредственно к зрителям — значит, для него обязательны высокая культура ведения дружеской беседы, умение стать вровень с собеседником, сообщить ему нечто новое и интересное в области международной и внутренней жизни, преподнести это в острой и занимательной форме. Не потому ли многие конференсье предпочитают жонглировать, танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь куплеты, так как у них нет умения вести беседу с залом.

Тем более приятно, что за последние годы выдвинулись молодые артисты, о которых можно говорить как о мастерах конференса.

НАЗОВУ Альберта Писаренкова. Он окончил Эстрадно-цирковое училище, пробовал себя как «белый клоун», был партнером известных мастеров арены Г. Маковского и Г. Ротмана, но подлинное свое место нашел на эстраде.

У Писаренкова отсутствует привычная выложенность конференсье. Его костюм скромен, прическа лохматится. Он напоминает студента, из тех, кто увлекается наукой, но не прочь пошутить. Когда он появляется перед занавесом, сразу видно, что человек вышел работать, что его главная задача — сказать нечто об артисте и его репертуаре. А если при этом появляется возможность для экспромта, для шуток, тем лучше, от этого не следует отказываться.

Отлично Писаренков исполняет буриме. Он записывает несколько рифм, под сказанных зрителями, и тут же читает стихи, да еще в манере двух-трех известных поэтов, тех, кого пожелает услышать публика.

ДРУГОЙ молодой конференсье — Евгений Петросян стал лауреатом недавно закончившегося Всесо-

юзного конкурса артистов эстрады. А учился он в Эстрадной студии у прославленного мастера конференса А. Г. Алексеева. Петросян на эстраде по большей части проказлив, кажется, что ему и самому на концерте интересно и весело, он рад за успех товарищей и так дружески расположен к зрителям, что всегда готов для них и стихи прочесть, и куплет спеть. Впрочем, Петросяну не чужды серьезность, даже академичность, например при объявлении выступления знаменитого скрипача. И рассказы он исполняет не только юмористические, но и вполне серьезные.

Но при всех условиях главное для него концерт, он прежде всего заботится о том, чтобы подготовить идущий номер, заинтересовать им публику.

ТРЕТИЙ конференсье — Лев Шимелов. Москвичи первый раз его увидели, когда он приехал на гастроли с эстрадным оркестром Азербайджана. И тогда уже обнаружили его таланты: музыкальность, танцевальность, заразительная веселость, умение находить контакты со зрителями, вести концерт в хорошем темпе. Все это сохранилось, но кое-что и приобретено. Аудитория всегда слушает его со вниманием. Шимелов любит и шутики, только чтобы их было не слишком много. Да и то сказать, шутики тоже могут набить оскомину. Очень удачна пародия одновременно и на безголосых певцов, и на композиторов, и на поэтов, соглашающихся для них писать. Здесь артист смеется не столько над тем, что человек, лишенный голоса, решается публично петь, но над той мнимозначительной или грубозалихватской манерой, которая этих певцов отличает.

Итак, три, безусловно талантливых конференсье. Но чего же все-таки Писаренкову, Петросяну и Шимелову не хватает? Пожалуй, главным образом подлинно высокой гражданственности, которой требует от художников наше время. Но это общая задача всего нашего эстрадного искусства. Оно имеет в этой области подлинные образцы и всегда стремилось создавать новые произведения, отвечающие самым высоким требованиям.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.