

Держи карман шире

Стал циркачом маг воровской науки

Юрий Павлович Писаренко отпраздновал свой семидесятилетний юбилей.

Если бы он захотел стать вором, он вполне мог войти в анналы истории как лучший карманник всех времен и народов. Однако Писаренко предпочел карьеру циркового артиста.

Полвека Юрий Павлович отработал на арене фокусником-манипулятором, дослужился до звания заслуженного артиста России, а в 1974 году клуб иллюзионистов Аргентины «Магико» наградил его орденом Большого Зайца.

Впрочем, с криминальным миром Писаренко все-таки сталкивался. И не однажды. За фокус с исчезновением монет шулера и наперсточники не раз предлагали Писаренко большие деньги. Юрий Павлович неизменно отказывался. Так секрет этого фокуса и остался для жульера неразгаданным. Кстати, некоторые трюки Писаренко не смогли объяснить даже маститые фокусники. В той же Аргентине, где он гастролировал в составе труппы Московского цирка, восемь лучших иллюзионистов мира пытались разгадать секрет русского маэстро. В результате не только не разгадали, но и остались без наручных часов: их Писаренко стащил во время представления. Потом, естественно, вернул под дружный хохот зала.

Вобщем с наручными часами Юрий Павлович проделывает такие вещи, что у непосвященного человека дух захватывает. На счету Писаренко - не только простые смертные, но



и сильные мира сего, и даже королевские особы. Как-то раз, например, Писаренко снял часы с охранников императора Эфиопии. Четыре раза, к примеру, на выступления Писаренко приходил высокопоставленный английский дипломат - и все четыре раза уходил без наручных часов...

Иногда удивительными способностями Писаренко всерьез интересовались компетентные органы. Как-то раз в Санкт-Петербурге Юрия Павловича даже пригласили в ГУВД: просили объяснить фокус с исчезновением монет. Как позже выяснилось, тамошние сыщики долго охотились за наперсточниками и никак не могли взять их с поличным. Писаренко объяснил. Помогло ли это питерским сыскарям в

борьбе с мошенничеством, остается только догадываться.

А вот еще пример. Как-то раз, уже в Москве, Писаренко чем-то не понравился постовым милиционерам. Подошли, попросили предъявить документы. Когда выяснилось, что документов нет, велели пройти в отделение. Там Писаренко объяснил дежурному капитану, что работает фокусником в цирке. Капитан не поверил, потребовал доказательств. В ответ Юрий Павлович вытащил две колоды карт сначала из своего пиджака, а затем поочередно из карманов всех присутствовавших при допросе милиционеров.

Случались ли срывы во время выступлений? Случались, и довольно часто. Однажды Писаренко подбросил карты в карман мужчины, сидевшего в первом ряду. Через пару секунд, разумеется, сообщил ему об этом. Мужик полез в карман пиджака - а колоды там не оказалось. Чуть позже выяснилось, что вместо кармана у мужика была большая дырка, и карты просто провалились за подкладку пиджака. В другой раз вывел Писаренко на арену какого-то парня, подsunул ему колоду, потом попросил достать. Минут двадцать уговаривал - бесполезно. Потом выяснилось, что парень был глухонемым...

Сейчас Юрий Павлович по-прежнему работает в цирке, много ездит по стране и миру. Тренирует по десять часов ежедневно.

Сергей ХОЛОДОВ.