

Писаренко Галина
(певица)

40204

С Моцартом ПО ЖИЗНИ

Вокальный кризис, о котором столь часто говорят в последнее время и который есть, собственно, кризис не столько пения, сколько голосов, имеет наряду с негативным также и позитивный смысл. По мере того, как все реже встречаются крупные голоса, многократно возрастают требования к музыкальной культуре певца, без которой сегодня уже почти невозможно сделать сколько-нибудь значительную карьеру. Но то – сегодня. А еще не так давно у нас считалось, что певец и музыкант – если и не две вещи несовместные, то уж во всяком случае – две разные профессии.

Галина Писаренко – из числа тех немногих, кто своим примером всегда доказывал обратное. Недаром среди поклонников таланта певицы был Святослав Рихтер, неизменно включавший ее в программы своих «Декабрьских вечеров»; а нередко и сам выступавший с ней в ансамбле. Природа наделила Писаренко красивым по тембру, но сравнительно небольшим по объему голосом, и в операх с плотной оркестровой фактурой (как, например, «Богема» Пуччини) ей приходилось нелегко. Зато ей поистине не было равных в таких операх, как «Мнимая садовница» Моцарта и «Служанка-госпожа» Перголези, «Манон» Массне, «Виндзорские проказницы» Николаи, и еще многих, многих других. А ее Микаэла в знаменитой «Кармен», поставленной великим Вальтером Фельзенштейном, становилась вровень с заглавной героиней. Всего на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, где проработала без малого тридцать лет, Галина Писаренко исполнила десятки разнообразных партий, в числе которых было немало новых опер советских композиторов, а также – классических оперетт.

Но, пожалуй, еще более важной частью творческой жизни Писаренко всегда было камерное исполнительство. Невозможно забыть ее монографические про-



Г. Писаренко

граммы, посвященные Моцарту или Шуберту. Она была также и выдающейся исполнительницей вокальных циклов Шостаковича и его Четырнадцатой симфонии. И если сценическая карьера замечательной певицы после перехода в Новую Оперу постепенно сошла на нет, то ее концертная деятельность продолжается и сегодня. Кроме того, Галина Писаренко – президент Моцартовского общества в России, что и неудивительно, учитывая ее особые отношения с этим композитором, согласующим ей всю жизнь. А еще любимая ученица Нины Дорлиак уже на протяжении многих лет преподает в Московской консерватории, прививая певцам подлинную музыкальную культуру, олицетворением которой является сама. Поэтому, поздравляя Галину Алексеевну с юбилеем, хочется пожелать ей не только здоровья, но также новых концертных программ, талантливых учеников и успеха в просветительских начинаниях.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Виктора АХЛОМОВА

Культура, — 2004, — 29 янв. — 4 февр., — 29