

Бенефисы

Веч. Москва. - 1992. - 26 окт. - С. 6.

ОТ МИМИ
ДО ТАТЬЯНЫ

МОСКОВСКИЕ зрители знают и любят певицу Галину Писаренко за свежее и чистое звучание, высокую культуру исполнения, обширный оперный и концертный репертуар, за привлекательную женственность и сценическое обаяние. Прекрасная вокальная школа Н. Л. Дорлиак, талант драматической актрисы, большая вера в свое призвание и безмерная любовь к театру, к музыке — компоненты творческого портрета певицы.

Особенно отметим работу, постоянно, всегда и везде, работу для спектакля сегодня и заведомо впрок, порой без надежды спеть на публике. И результат: с блеском спетые около тридцати оперных партий, создание широкой палитры сценических воплощений. И среди них: героиня античных грез Прекрасная Елена, чистая, трепетная и по-русски верная Татьяна Ларина, нежная Мими и обольстительная Манон.



Начало и расцвет карьеры актрисы прошли в Московском музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, в котором и созданы ею прекрасные актерские работы.

Но судьба распорядилась по-иному: актриса-примадонна оставила привычную сцену родного театра и ушла в неизведанное ради Искусства, ради Музыки. И ныне стремления и надежды певицы связаны с Московским муниципальным театром «Новая Опера».

Коллектив нового театра образовался по инициативе дирижера Евгения Владимировича Колобова. Он и возглавил театр. Погруженность в музыку, умение «высветить» исполнителя, высокая требовательность при отсутствии авторитарности привлекло многих артистов и дирижеров — маститых, которые поверили в маэстро, и молодых, в которых поверил дирижер.

В состав труппы «Новой Оперы» вошли прославленные мастера сцены: Г. Писаренко, Э. Саркисян, Ю. Абакумовская. Свой первый сезон в 1991 году театр открыл в Италии, в Перудже. Успех, обширная хорошая пресса сопутствовали опере С. Прокофьева «Маддалена». Заглавную партию исполняла Галина Писаренко. «Больше всего поразила красота некоторых голосов, как, например, сопрано Г. Писаренко», — писала газета «Ла Нazione». Затем и московские зрители познакомились с театром и ощутили магию Высокого Искусства.

В текущем сезоне театр «Новая Опера» начал серию бенефисов как еще одну форму общения актеров с публикой. Первой почетное право на бенефисный концерт было предоставлено Галине Писаренко. Он состоялся недавно в Колонном зале Дома союзов.

Г. СНИТОВСКАЯ.