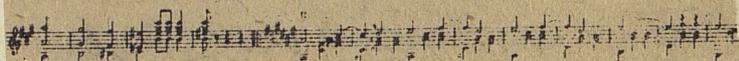


Писаренко Г.

21/8 87

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ
Г. Москва

21 ОКТ 1987



Постоянный успех

СЛУШАЯ ШОСТАКОВИЧА

КОНЦЕРТНЫЕ сезоны последних лет начинаются своего рода небольшими фестивалями музыки Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Особенно богат на исполнение музыки Шостаковича был прошедший сезон — год 80-летия композитора. Но вот сезон новый — и вновь звучит Шостакович. Его вокальные произведения включила в свой концерт солистка Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко Галина Писаренко. Ей аккомпанировало Московское трио в составе А. Бондурянского (фортепиано), В. Иванова (скрипка) и М. Уткина (виолончель).

В отсутствие главного концертного зала Москвы — Большого зала консерватории — Малый зал был переполнен желающими услышать музыку Шостаковича в день его рождения. В первом отделении Писаренко исполнила Сюиту для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано на стихи А. Блока. Замечательная певица часто и с неизменным успехом поет этот далеко не легкий цикл.

На этом концерте Галина Писаренко исполнила его с особым вдохновением, и требовательная консерваторская

публика горячо откликнулась на этот творческий порыв певицы. Но это был только пролог к настоящему ее триумфу.

Среднее и старшее поколения помнят песни «Из еврейской народной поэзии» в исполнении замечательных певцов Нины Дорлиак, Зары Долухановой и Алексея Масленникова; партию фортепиано тогда исполнял автор — Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Сегодня этот цикл исполняет ученица профессора Нины Львовны Дорлиак Галина Писаренко. Вместе с ней на сцене ее коллега по театру Эмма Саркисян и солист Московской филармонии Алексей Мартынов. Партию фортепиано исполнял Александр Бондурянский. В цикле 11 песен, и каждому исполнителю предоставлена возможность блеснуть своим вокальным и актерским мастерством. Заключительная песня, где заняты все исполнители, имела ошеломляющий успех, и ее пришлось повторить.

В заключение концерта Писаренко исполнила вокальный цикл «Сатиры» на стихи Саши Черного. Знаменитая певица давно любима публикой и как камерная исполнительница, и как выдающаяся оперная певица. Но, мне думается, на этом

концерте для многих слушателей, хорошо знающих творчество Писаренко, она явилась в совершенно новом обличье острой сатирической актрисы: лишенная партнеров, декораций, певица сумела дать слушателям возможность не только услышать, но и «увидеть в лицах» увлекательные «картинки, прошлого». Сопровождение, написанное в оригинале для фортепиано, прозвучало на этот раз в переложении для трио (фортепиано, скрипки и виолончели), выполненном композитором Григорием Зингером, который известен и как автор многих интересных оркестровых переложений. В результате в музыкальном сопровождении появились новые, свежие краски.

Об успехе певицы говорит композитор Юрий Левитин:

— Прекрасная певица Галина Писаренко, решив исполнить три сочинения великого композитора, подошла к этому с огромной ответственностью и в полную меру своего настоящего большого таланта. Ее исполнение... просто удивительно по проникновению в чувства и мысли авторов стихов и композитора. В «Сатирах» Галина Писаренко глубоко проникла в сущность «сатирической» музыки Шостаковича... И она выбрала себе достойных партнеров для этого концерта. Я получил огромное удовлетворение. Огорчило одно: обычно на мемориальных концертах на сцене устанавливается портрет композитора, а в этот раз его почему-то не было.



Этой традиции нарушить нельзя. Сказать, что концерт имел огромный успех, значит сказать слишком мало. Музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича жива, и хочется верить, будет жить вечно.

Александр РОЗИНИКИН.