

6 СЕН 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДНИ РУМЫНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Встреча с «Оперой Ромынэ»

Москва издавна славится своим гостеприимством. Мы всегда рады встрече с искусством ведущих музыкальных коллективов, которые приезжают к нам со всех концов мира. Культурное сотрудничество стран способствует утверждению высоких гуманистических идеалов, которые несет музыкальное искусство, доступное и понятное всем.

Сейчас москвичи сердечно принимают бухарестский театр «Опера Ромынэ». Встреча с прославленным коллективом в эти дни, когда братский румынский народ отмечает 40-ю годовщину освобождения страны от фашистского ига, — это радостная встреча. Позавчера в Большом театре наши гости показали концерт, в котором участвовали ведущие солисты, хор и оркестр этой известной труппы. В концерте звучали произведения мировой музыкальной классики, сочинения румынских композиторов.

В первую очередь хотелось бы отметить великолепное

звучание оркестра. Под управлением главного дирижера театра Корнела Трэилеску он блистал всеми гранями своего мастерства. К. Трэилеску мягко и тактично ведет свой коллектив. Покоряют певучесть и стройность звучания, пронизывающие все исполняемые произведения ощущением радости, которое испытывают оркестр и дирижер от самого процесса музицирования. Приятно отметить стремление музыкантов погрузиться в стихию исполняемых произведений, дойти до истоков авторского замысла. Поэтому, наверное, так изысканно тонко прозвучала известнейшая Рапсодия № 1 Энеску, ярко и эмоционально — увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки. Надо сказать, что в трактовке произведений русских композиторов (кроме увертюры Глинки, прозвучал хор из первого акта оперы «Евгений Онегин» Чайковского) музыкантам удалось передать огромную силу чувств, величие народного духа, свойственные творениям

наших отечественных художников.

С большим интересом встретили слушатели арии и фрагменты из опер «Господарь Ион Лютый» Г. Думитреску и «Допрос на заре» Д. Поповича. Кульминацией вечера стало исполнение финальной сцены из оперы «Бэлческу» К. Трэилеску, которой дирижировал автор. Очень выразительно прозвучали хоровые сцены из опер «Тангейзер» Вагнера и «Эрнани» Верди.

На концерте было представлено целое созвездие румынских вокалистов. Некоторых из них мы хорошо знаем. Горячие аплодисменты заслужили Н. Херля, Е. Черней, Ф. Джорджеску, С. Шандру, Е. Григореску, П. Хэрештяну.

Дни румынской культуры в СССР начались. Нам еще предстоит услышать оперы «Эдип» Энеску и «Свадьба Фигаро» Моцарта. Хочется пожелать нашим друзьям вдохновения на московской сцене.

Галина ПИСАРЕНКО,
народная артистка РСФСР.