



РАДОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Совместные концерты педагогов различных факультетов и кафедр Московской консерватории стали своего рода традицией. Они доставляют радость творческого общения как слушателям, так и самим исполнителям.

В апреле в Белом зале состоялся вечер вокальной музыки, в котором приняли участие народная артистка РСФСР, доцент вокального факультета Галина Писаренко и преподаватель кафедры общего фортепиано Игорь Архангельский.

В программе преобладали вокальные произведения Моцарта, стиль музыки которого особенно близок общему дарованию и тембру голоса певицы. Ее достойным партнером в тот вечер явился Игорь Архангельский, чья игра отличалась ансамблевой точностью, тонким ощущением авторского текста.

Открылся концерт великолепной исполненной арией Сюзанны из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». В звучании этой арии ярко проявились особые качества Г. Писаренко как оперной певицы, в совершенстве владеющей жанром оперы-буфф.

Небольшой вокальный монолог «Когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного» прозвучал эмоционально, напряженно. Пианист (в развитой фортепианной партии) выступал в органичном ансамбле с певицей.

Сильное впечатление оставила песня «Старуха» — произведение внешне простое, но требующее от исполнителей тонкого ощущения музыкального стиля и формы. Легко, жизнерадостно и с покоряющей искренностью прозвучала песня «К Хлое». Несколько других песен Моцарта также доставили большое удовольствие.

Песни Шуберта — это особый музыкальный мир, искренне и высокохудожественно раскрытый в этом концерте. Впечатляет исполнение песни «Маргарита за прялкой». Певица с подлинным артистизмом создала образ своей героини. Важную часть этого произведения составляет партия фортепиано, дающая своеобразную имитацию жужжания веретена. Что касается песни «Блаженство», одной из наиболее ярких, исполненных в концерте, то ее название — лучшее слово, которое может передать чувства благодарных слушателей.

Прозвучавшая в заключение песня Барбера «В ясную ночь» (1938 г.) сравнительно редко исполняемое произведение. Свежесть и оригинальное сочетание гармоний помогает полнее ощутить лирическое содержание этого сочинения.

Исполнение этой интересной программы было весьма простым для пианиста. Ведь скухими музыкальными средствами (как это было в некоторых сочинениях) часто бывает значительно труднее передать смысл произведения, чем с помощью насыщенной фактуры партии фортепиано. Игорь Архангельский разнообразно использовал богатые тембровые возможности фортепиано. Прекрасный звуковой баланс, созданный исполнителями, помог слушателям наиболее полно ощутить все очарование этой музыки.

Слушатели благодарны участникам концерта и надеются, что такие вечера будут обязательно иметь продолжение.

В. Л. ГИНЗБУРГ,
преподаватель кафедры
общего фортепиано.

Фото В. ВАЛИЕВА.