

27 ОКТ 1982

„РАБОЧИЙ ПУТЬ“

г. Смоленск

РАБОЧИЙ ПУТЬ

КОНЦЕРТЫ

СНОВА В СМОЛЕНСКЕ

Почти сорок лет совершается триумфальное шествие по сценам крупных городов Советского Союза и всего мира выдающегося советского пианиста, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственной и Ленинской премий Святослава Рихтера, который еще в сороковые годы обратил на себя внимание яркой интерпретацией произведений Ф. Листа и К. Шимановского.

По решению ЮНЕСКО 1982 год объявлен годом Кароля Шимановского — выдающегося польского композитора, который родился на Украине в 1882 г. и занимался у видного пианиста и теоретика Густава Нейгауза.

...Два года тому назад С. В. Рихтер исполнил Вторую и Третью сонаты К. Шимановского и совместно с певицей Галиной Писаренко — вокальный цикл «Песни безумного муэдзина» на стихи Я. Ивашкевича. В начале октября нынешнего года С. Рихтеру и Г. Писаренко были вручены медали «Орфей» за лучшее исполнение произведений классика польской музыки.

И вот концерт в Смоленске. Он проходил в Доме офицеров при необычном освещении. Полумрак в зале, и как бы «одна свеча» освещает искусные руки пианиста и ноты.

В первом отделении пианист

исполнил пятичастную сонату Ля мажор, сочинение 21, в котором глубоко раскрыл содержание образов произведения, основанных на национальной, отечественной традиции. Произведение очень сложное по своему сплаву, грандиозное по объему понравилось смоленской публике, которая наградила солиста аплодисментами и цветами. Во втором отделении исполнялись песни К. Шимановского на стихи известного английского поэта Дж. Джойса.

Народная артистка РСФСР Галина Писаренко обладает красивым голосом, превосходной вокальной школой. Она сумела создать своим выступлением настроение доверительной непосредственности. Звучание ансамбля двух выдающихся мастеров было изумительным, и слияние поэзии Дж. Джойса с музыкой Шимановского было полным.

В заключение концерта Св. Рихтер исполнил Третью сонату Шимановского. Мастерски используя богатство звукового колорита, ритмических и гармонических средств, он вдохновенно раскрыл содержание этого сложнейшего произведения.

Ю. ГЕТМАНЦЕВ,
преподаватель фортепианного отделения Смоленского музыкального училища.

Н. ПИСАРЕНКО,
художественный руководитель филармонии.



НА СНИМКЕ: Святослав Рихтер и Галина Писаренко.
Фото А. Лиепиньша.