

ЛИРИЧЕСКИЙ ДАР ПЕВИЦЫ

Во время гастрольных выступлений Г. Писаренко, солистки Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, одна из газет Неаполя писала: «Голос незабываемого тембра». Действительно, прослушав новый диск Г. Писаренко, на котором она записала арии из опер русских и зарубежных композиторов, удивительно теплый по тембру голос станет узнавать даже тот, кто впервые знакомится с творчеством этой замечательной певицы.

Писаренко с самого первого появления на оперном небосклоне зарекомендовала себя как своеобразная певи-

ца, которая никого не повторяет.

Новый диск включил сцену письма Татьяны из «Евгения Онегина» П. Чайковского, арию Марфы из «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова, ариозо Наташи из «Войны и мира» С. Прокофьева. Обратная сторона диска целиком посвящена ариям из опер Пуччини («Джанни Скикки», «Турандот», «Богема», «Манон Леско»).

Искренность интонаций Г. Писаренко проявилась в каждой из записанных арий. Есть, однако, один номер, который особенно порадует обладателя пластинки: это сцена письма Татьяны, спетая с ка-



ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

кой-то удивительно чистой славянской взволнованностью.

В записях Г. Писаренко участвовал оркестр Большого театра, дирижеры В. Кожухарь и Б. Хайкин. Конверт диска—с фотографией певицы.

Б. МИХАЙЛОВ.

Вечерняя Уфа
Г. Уфа

27 ФЕВ 1982