

Вырезка из газеты

БИРОБИДЖАНСКАЯ  
ЗВЕЗДА

1 2 ИЮЛ 1981

г. Биробиджан

Галина ПИСАРЕНКО:

# «МУЗЫКА—МОЯ РАБОТА И НАСЛАЖДЕНИЕ»

Имя Галины Писаренко хорошо известно ценителям вокального искусства. Она — ведущая солистка Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, много работает и в камерном жанре. Ей аплодировали во многих странах мира, где певица выступала: в Чехословакии и ГДР, во Франции и Италии, Австралии и Финляндии. Но путь к признанию и успеху был непрост.

...С раннего детства Галю тянуло к музыке, хотя ни о какой «музыкальной наследственности» не могло быть и речи: никто в семье не занимался музыкой. А девочка с удовольствием, помимо обычной средней школы, училась по классу фортепиано в музыкальной имени Гнесиных. Правда, больше всего любила сольфеджио и хор. Но после окончания школы Галя успешно сдает приемные экзамены в Московский институт международных отношений, на экономическое отделение. Почему так решила? Теперь и сама затрудняется ответить: «Училась я тогда очень легко, а в МГИМО попасть было трудно: я и решила добиться — и стала студенткой». Одновременно поступила и в музыкальное училище при Московской консерватории.

Впрочем, «международная карьера» Писаренко про-

должалась всего три курса. После реорганизации вуза она переходит в МГУ на экономический факультет и одновременно занимается на вечернем отделении института иностранных языков. А затем добавилось и третье высшее учебное заведение — консерватория. «Как везде успевала? Сама не знаю, — говорит Писаренко. — Помню только, что страшно уставала, иногда даже засыпала в троллейбусе».

На втором курсе консерватории произошел переворот в ее музыкальной судьбе. «В студии при консерватории ставили тогда «Богему», — рассказывает Писаренко. — Не хватало второй исполнительницы на роль Мюзетты. Предложили мне. И эта партия оказалась моей счастливой «картой»: я поверила в себя, в свой голос. На репетициях испытывала истинное творческое наслаждение. Дебют прошел удачно и сценически, и вокально. И тогда мой профессор по консерватории Нина Дорлиак сказала, чтобы я оставила свою службу (я уже работала в институте научной информации и переводила книгу о наемном труде в Англии) и что теперь она верит, что я буду настоящей певицей...».

За годы занятий в консерватории Писаренко спела практически все партии для сопрано. И вот главный экзамен: дебют в театре имени Станиславского и Неми-

ровича-Данченко — партия Елены («Прекрасная Елена» Оффенбаха) труднейшая, требующая «комплексного» мастерства, умения и говорить, и танцевать, и петь... Все прошло успешно. Так началась ее жизнь оперной певицы.

Теперь Галина Писаренко поет Татьяну и Иоланту в операх Чайковского, Фьордилджи («Так поступают все женщины» Моцарта), Адину («Любовный напиток» Доницетти), Луизу («Обручение в монастыре» Прокофьева)... Одна из лучших ее работ — Микаэла в опере Бизе «Кармен», которую поставил в Москве известный немецкий режиссер профессор Вальтер Фельзенштейн.

Итак, музыка, музыка, музыка... А как же экономика, страноведение? «Все давно забыто, — признается Галина. — Правда, я очень люблю петь английскую музыку, потому что хорошо ее понимаю и чувствую. Может быть, здесь и сказывается владение английским языком. А вообще, я уверена, что никакие духовные приобретения человека не пропадают для него даром. Но главное, конечно, в жизни — найти свое дело. И я всегда думаю, что в этом мне очень повезло: моя большая любовь в жизни — музыка — это моя работа. И работа, и наслаждение...».

Н. КУРОВА,  
корреспондент АПН.