

«ОРФЕЙ» — В НАГРАДУ

Недавно мы узнали о новом успехе советских мастеров искусств в Польской Народной Республике. Певица Галина Писаренко и пианист Святослав Рихтер за исполнение цикла песен К. Шимановского удостоены высшей награды на 24-м Международном фестивале современной музыки «Варшавская осень» — премии «Орфей».

Корреспондент «Вечерней Москвы» встретился Г. А. Писаренко и попросил ответить на несколько вопросов.

— Расскажите, пожалуйста, об участии советских исполнителей в этом традиционном музыкальном празднике.

— Наша группа была довольно многочисленной. В Варшаву на фестиваль приехали кроме С. Рихтера и меня скрипач О. Каган, альтист Ю. Башмет, камерный оркестр Московской консерватории под управлением Ю. Николаевского. В рамках фестиваля состоялись также концерты Московского симфонического оркестра по руко-

водством В. Дударовой, солистом в этих программах выступил виолончелист И. Монигетти.

Все выступления наших артистов проходили при переполненных залах, вызывали живую реакцию публики. Особенно горячо принимали слушатели концерты с участием С. Рихтера.

— Хотелось бы узнать подробнее о цикле К. Шимановского, за исполнение которого была присуждена высшая награда фестиваля...

— Этот цикл «Песни безумного муэдзина» для сопрано и рояля написан на стихи недавно скончавшегося польского поэта-классика Ярослава Ивашкевича. Цикл очень трудный для исполнителей и по музыкальной интонации, и по образному воплощению. Но должна сказать, что часы, проведенные в работе над этим произведением, незабываемы. Это первая моя творческая встреча с С. Рихтером. Великолепный пианист, он наделен также несомненным даром режиссера, умеет развить партнера образ-

ностью своей фантазии, стремлением глубоко проникнуть в замысел композитора.

Счастлива, что польские слушатели так высоко оценили наш труд. Можно представить, как велика была ответственность советских музыкантов, впервые исполнивших перед польской аудиторией произведение любимых в Польше композитора и поэта, да еще на польском языке.

— Какое впечатление осталось у вас от фестиваля?

— Музыкальная жизнь и в Варшаве, и в Кракове, где нам также довелось выступать, была полна встречами с талантливыми музыкантами, сехавшимися из разных стран. Программы фестиваля, в которых исполнялось много новых музыкальных сочинений, были настолько насыщенными и содержательными, что иной раз устраивались по два, а то и по три концерта в день. Вообще, насколько смогла убедиться, культурная жизнь в Польше необыкновенно интенсивна. Я была впервые в этой братской стране и увезла с собой самые дорогие воспоминания.

Беседу провела
К. САМОЙЛО.