## ВПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ ГАТ «ЭСТОНИЯ»

После того, как югослав- ковского музыкального теат- фессора Н. Дорлиак), В 1965

22 июня в опере Дж. Пуччини выступят солисты Мос-

20 мюня 1977 г.

ская певица Милица Жече- ра им. Станиславского и Не- году победила в междунавич исполнила партию Ми- мировича-Данченко, заслу- родном конкурсе в Будапешми в спектакле ГАТ «Эсто- женные артисты РСФСР Га- те. А. Мищевский учился в ния» «Богема», этот спек- лина Писаренко (Мими) и Московской консерватории у такль вновь готовится при- Анатолий Мищевский (Ро- профессора С. Юдина. В тенять солистов-гостей. дольфо). Эти певцы являют- атре с 1959 года. Участвует в ся ведущими в театре, кото- ряде спектаклей Большого рый следует традициям геатра: «Севильский цирюльтак называемой «игровой ник» Дж. Россини (Альмаоперы» и в репертуаре кото- вива), «Травиата» Дж. Веррого наряду с классикой ди (Альфред). Г. Писаренко видное место занимают про- и А. Мищевский выступали

> чила Московскую консерва- ни. торию (класс вокала про-

изведения XX века. на многих континентах. Их Г. Писаренко работает в любимые оперы — «Манон» театре с 1962 года. Она окон- Массне и «Вогема» Пуччи-

В. ПААЛМА.

