

ПОЕТ ГАЛИНА ПИСАРЕНКО

СУББОТА, 26 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 17.40;
«ВОСТОК» — 13.20 (цв.)

«Каждый романс в исполнении Галины Писаренко — это маленькая картина, живой моментный образ, который рисуется и тембровыми красками голоса, и дикцией, и выразительной мимикой... Основные качества, отличающие талант этой певицы, — красивая простота, своеобразие, искренность...» (Наталья Рождественская).

О Галине Писаренко часто говорят и пишут: «Ее судьба сложилась счастливо», «она родилась под счастливой звездой...» Рядом с такими фразами, казалось бы, неожиданно звучат высказывания самой певицы: «Почти после каждого спектакля, концерта меня одолевает какая-то сверлящая неудовлетворенность...» «Вот еще один вопрос, мучающий меня. Хорошо ли, что в свои концертные выступления я многое привношу из театра?...» «Сколько часов, нет, дней было истрачено на одну только фразу... Шла борьба за каждую строку, каждый такт...» «Неудовлетворенность», «Борьба за каждый такт» и одновременно — гармоничное, действительно счастливое творческое развитие певицы — может быть, именно в этом и есть залог успеха, своеобразие творческой натуры Г. Писаренко.

Она прошла подлинную «академию мастерства» в консерваторском классе замечательного педагога и выдающегося музыканта Н. Д. Дорлиак. После консерватории — школа оперного искусства в таком прославленном театре, как Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Работа в театре помогла певице расширить репертуар, выработать свое отношение к каждому образу, определить свой творческий стиль.

Г. Писаренко имеет уже немалый опыт концертных камерных выступлений. Ее программы говорят об интересе певицы к произведениям разных жанров, стилей и эпох: 4-я симфония Малера и «Колокола» Рахманинова (с симфоническим оркестром под управлением К. Кондрашина), Кантата Баха и вокальные циклы Шумана, Мусоргского, Рахманинова, вокальные «монографии» Моцарта, Бетховена и Глинки и романсы Прокофьева, Стравинского, Бриттена, Шостаковича...

«Главное в актере, в певице, по-моему, — говорит Писаренко, — способность к фантазии. Сейчас часто дискутируется вопрос о том, что лучше: умение полностью перевоплощаться или оставаться всюду собой? Мне кажется, не в этом суть. Важно, чтобы горел внутренний огонь, убеждающий огонь, невозможный без фантазии и без собственного творчества...»

А. НАДЕЖДИНА

Говорит и рассказывает
Евдокья, 1977, 16926