

и говорить и показывать Москва 1976  
Поэт *Зен.*



## Галина Писаренко

ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ

ЧЕТВЕРГ, 16 СЕНТЯБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 22.35 (цв.);  
«ВОСТОК» — СРЕДА,  
15 СЕНТЯБРЯ, 19.30;  
«ОРБИТА» — 9.10

На этот раз певица выступит с программой, составленной из произведений западной музыкальной классики.

— С большим волнением, даже с трепетом вышла я на сцену Большого зала Консерватории, — рассказала Галина Писаренко. — В концертах я чаще выступаю в сугубо камерном репертуаре, а здесь мне предстояло выступить с произведениями крупных форм. Самым трудным и от-

того самым интересным для меня был Вагнер. К сожалению, вагнеровские оперы редко ставятся, а так хочется спеть хотя бы одну партию в настоящем вагнеровском репертуаре!.. Кроме арии Елизаветы из «Тангейзера», я подготовила к концерту цикл песен Вагнера на слова Матильды Везендонк, однако решила вынести на суд зрителей пока только две песни. Цикл написан для низкого голоса — его пели даже меццо-сопрано. Для моего голоса здесь были вокальные трудности... Вооб-

ще в этом концерте каждый номер был «твердым орешком». Я пела и свою любимую, уже репертуарную, арию Манон и редко исполняемую арию Лииз из оперы Дебюсси «Блудный сын» — вещь страстную, драматическую. И почти рядом с ней звучала ария Маргариты из «Фауста» — совсем иной строй: чистота, наивная прелесть юности...

Помогала мне прекрасная пианистка Елизавета Леонская. Она абсолютно равный партнер в этом концерте. Общение и совместная работа с ней были для меня большой радостью.

В концерте, который в записи увидят телезрители, прозвучат произведения Моцарта, Вагнера, Бетховена, Листа, Массне, Дебюсси, Гуно, Стравинского.

Беседу вел Л. МИНИНА  
Фото А. Левина