

КОНКУРС «РЕЦЕНЗИРУЕТ ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ»

ПРИГЛАШЕНИЕ К ЗНАКОМСТВУ

Приятно, что телевидение знакомит зрителей с интересными дарованиями. Не впервые телеэкран показывает того или иного исполнителя «в костюме и в гриме» во фрагментах из оперных спектаклей. Возможно, потом телезритель, попав в театр, встретит певца на сцене как старого знакомого и дополнит свое впечатление о нем.

Недавно по телевидению был показан фильм-концерт с участием заслуженной артистки РСФСР Галины Писаренко, солистки Московского государственного академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Галина Писаренко известна как исполнительница многих партий и ролей в операх и опереттах.

Прослушав и просмотрев фильм-концерт, я заметил, что певица, обладая от природы небольшим лирическим сопрано, настойчиво совершенствуя свои вокальные данные, умно раскрывает оперные и камерные произведения.

Правда, иногда певица излишне увлекается филировкой верхних звуков, что, пожалуй, обедняет звучание.

Галина Писаренко обладает приятной внешностью. Но порой в фильме это качество оборачивается против самой исполнительницы, когда «обы-

грываются» внешние данные, а образ оказывается не согретым изнутри.

В фильме-концерте прозвучали многие произведения, из которых наиболее полно — фрагмент из сцены письма Татьяны (опера Чайковского «Евгений Онегин»). Внешний рисунок поведения Татьяны — Писаренко верно соответствовал постановке К. Станиславского. Все было точно и по музыкальной фразировке и нюансам.

Особенно приятным было исполнение вальса Адели из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь». В этом фрагменте Галина Писаренко сумела «забыть себя» — и все получилось просто, органично, и потому было приятно слушать и смотреть.

К сожалению, довольно бледно прозвучала песня Параша из оперы И. Стравинского «Мавра». Певица не сумела донести текст, трудно было понять, о чем идет речь.

Хочется пожелать Галине Писаренко продолжить начатое дело, но с учетом того, что телевидение — очень строгий и сложный вид передачи человеческих чувств в музыке. Малейший самопоказ на телеэкране виден гораздо больше, чем со сцены театра.

П. МОКЕЕВ,
заслуженный артист РСФСР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА

1 АВГ 1975