

● СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

Галина ПИСАРЕНКО:

«ВЕДЬ ЛЮДИ
БУДУТ СЛУШАТЬ»

Высоко над заливом, на круче — старый готический храм из красного кирпича. И сосны — сизые, с длинными иглами.

Храм этот давно превращен в музей, а вечерами в нем бывают концерты. Кто-то и сейчас готовится к выступлению: из окон в цветных витражах доносится музыка. Вот в звуки органа влился высокий женский голос. Чистый и какой-то особенно теплый, высветленный, как янтарь в солнечных лучах.

В приоткрытую дверь органиста не видно. Но на хорах я вижу женщину в белом платье. Идет репетиция. Что-то, видно, не нравится певице: вновь и вновь повторяет она мелодию.

Но вот артистка спускается вниз, и я могу разглядеть ее: тоненькая, милое русское лицо, большие серо-зеленые глаза и нимб русых волос над высоким лбом.

Я решилась подойти:

— Отдохните, ведь все хорошо.

— Благодарю, но отдыхать рано. Не получается у меня Бах. Нужно поработать еще. Ведь люди будут слушать.

И снова вверх, на хоры...

Часто на спектаклях и концертах Галины Писаренко я вспоминаю тот теплый полдень в прибалтийском городке. Вспоминаю ее рассказ о начале пути: окончив среднюю школу и параллельно — музыкальную имени Гнесиных, она поступила на экономический факультет МГУ. Одновременно заочно училась в Институте иностранных языков. Но уже тогда поняла, что больше всего на свете ей хочется петь. После трудных раздумий и неудач, наконец, Московская консерватория, класс профессора Нины Львовны Дорлиак, требовательного и горячо любимого педагога. И еще вспоминаю, как она сказала тогда: «Ведь люди будут слушать».

Потому что слова эти — символ веры певицы, солистки Мо-

сковского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, лауреата всевозможных и международных конкурсов.

«Люди будут слушать» — значит всегда строго требовать к себя и постоянно двигаться по восходящей.

«Люди будут слушать» — значит учиться, накапливать знания, впечатления, эмоции, чтобы отдавать людям.

— Галина Алексеевна, что вы считаете определяющим в работе оперной певицы?

— Сначала я забуду о двух последних словах. Главным в любой работе — стале-вар и электрика, ткачихи и педагога — я считаю профессиональное мастерство в высочайшем смысле: образцовое умение, совершенное владение своим делом. Если человек достиг такого уровня, то по многим приметам он начинает чувствовать полезность своего труда, важность его для людей, для общества. И тогда приходит счастливое ослепление именно своим делом: моя работа самая нужная, и я не имею права, просто не могу делать ее кое-как. Это ощущение дает новый импульс к работе, значит, вновь растет мастерство. И, мне думается, если бы каждый человек на своем рабочем месте ощутил эту обратную связь работы и успеха, было бы прекрасно. И к этому надо стремиться.

— А могли бы вы в двух словах сказать, от чего зависит успех актера, не временный, преходящий, а прочный и заслуженный? Все зависит от таланта?

— Успех — сумма многих компонентов. И талант здесь, конечно, необходим. Но все-таки талант — это только возможность жить в искусстве. А решается все работой. В этом мое глубокое убеждение.

Теперь о тех временно забытых словах — «оперная певица». В названии моего театра имена двух больших режиссеров. К. С. Станиславский особенно много работал для оперы. Он стремился воспитать певца как поющего актера, а не предлагать публике поющего манекена, ссылаясь на условности жанра. Я и мои товарищи по театру — активные единомышленники этого замечательного художника.

В мой оперный репертуар входит около двадцати партий. В каждой роли я стремлюсь почувствовать, «пропустить сквозь себя» героиню, чтобы все было оправдано в образе. Все шло от понимания характера, созданного композитором. О, как ошибаются циники от искусства — те, кто считает: зрители, сидящие дальше пятого ряда, ничего не видят! Все видят!

Ее дарование привлекло внимание Вальтера Фельзенштейна, одного из самых талантливых оперных режиссеров, последователя Станиславского, героя труда Германской Демократической Республики. Писаренко с большим успехом поет Микаэлу в поставленной им «Кармен» на московской сцене и в берлинском театре «Комиче опер».

Всех своих героинь любит актриса. Но особенная теплота

в ее отношении к Татьяне Лариной. «Я тайл и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал ее», — эти слова П. И. Чайковского об опере «Евгений Онегин» часто вспоминает Писаренко. Вероятно, потому, что тоже с любовью и трепетом поет в этой опере. Все понятно в Татьяне — Писаренко: и порыв, и сомнение, и вечная мука неразделенной любви, чистота и верность русской женщины.

Этим летом Галина Писаренко была приглашена на Пражское телевидение для участия в международном фильме-спектакле «Дон Жуан» Моцарта. И великолепно спела Церлину.

Есть одно непреложное правило в ее работе. В любой партии — русская ли, западная ли классика — она стремится найти мысли, черты, близкие нашему сегодня.

Галина Писаренко — художник современный в лучшем смысле этого слова. Вероятно, поэтому многие наши композиторы находят в ней первого своего интерпретатора — Шебалин, Свиридов и Будко, Лазарев, Александров и Таривердиев.

— Наш разговор идет все об опере, а ведь вы много работаете и на концертной сцене.

— Да, я много выступаю в камерном пении, участвую в телевизионных и радиопередачах, даю сольные концерты во многих городах нашей страны. Особенно часто в Ленинграде, Минске. Пою и за рубежом. Выступала в ГДР и Чехословакии, Венгрии и Финляндии, Франции и Италии, Австралии и Японии.

В концертную программу Писаренко входят камерные произведения западных и русских композиторов. Она поет произведения Ветховена и Моцарта, Шопена и Грига, Листа и Шумака. Очень ценит Шуберта. С наслаждением работает она над русской камерной классикой: Гурилев и Булахов, Чайковский и Римский-Корсаков, Мусоргский, Даргомыжский, Рахманинов. Но особенно любит певица Глинку.

Красоту полновзвучного и выразительного голоса Галины Писаренко, поэтическое видение и природную ее музыкальность отмечают зрители и пресса в разных уголках земли.

«Восхитительная Галина Писаренко с удивительной чуткостью и сладкозвучием спела котыбельную песню», — пишет миланская газета.

Г. СНИТОВСКАЯ,
инженер.