



Галина ПИСАРЕНКО, солистка Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко:

— Вы спрашиваете о приятном звонке. Был да не просто приятный. Волшебный. Замечательный. У каждого певца есть любимое музыкальное произведение. Для меня таким

произведением стала бессмертная опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Вся музыка Чайковского близка мне и дорога. Но «Евгений Онегин», тот самый пушкинский «Онегин», знакомый каждому из нас с детства, воплощенный великим композитором в предельно эмоциональных и одухотворенных образах, является для меня непревзойденным эталоном. Не скрою, что среди многих партий, которые мне пришлось исполнять на оперной сцене, партия Татьяны Лариной самая любимая. И где бы мне ни приходилось петь партию Татьяны, чувство гордости и ответственности всегда сопутствовало мне. Поэтому с чувством радости и тревоги я выслушала предложение Центрального телевидения спеть и сыграть Татьяну в телевизионном фильме «Евгений Онегин». Радостно, что мне доверили воплотить для миллионов наших телезрителей прекрасный образ. А тревожно потому, что никогда перед выходом на сцену в любой партии я так не волнуюсь, как перед выходом вашей и моей Татьяны.

Приложения к известиям „НЕДЕЛЯ“

г. МОСКВА

3 0 АПР 1972