

ИСКУССТВО КАМЕРНОГО ПЕНИЯ

СОСКОЛЬ бы ни был художественно зрел артист, тесный творческий контакт с большим мастером всегда благотворно сказывается на развитии и шлифовке его таланта. В этом убеждаешься еще раз, наблюдая за творческим ростом солистки Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Галины Писаренко.

Сейчас ее исполнительство — заметное явление в сфере камерного пения. Примечательно при этом, что мастерство певицы растет от концерта к концерту. Углубляется трактовка сочинений, становится более точным чувство различных исполнительских стилей, расширяется палитра динамических и тембровых нюансов. Все это ярко раскрылось и на ее недавнем концерте в Малом зале Консерватории.

Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Свиридов, Прокофьев, прозвучавшие на бис Глинка, Вильборский, Булахов — произведения самых различных эпох, творческих почерков и стилей были исполнены Г. Писаренко с глубоким проникновением в замысел автора. Серебристо-звонкий тембр ее лирического сопрано с помощью подчас почти неуловимой «колористической рету-

ши» обретал различные оттенки, менялся от прозрачной ясности в песнях Бетховена и Моцарта до плотной эмоциональной насыщенности в романсах Шумана, от безыскусной сердечной простоты, как бы импровизационного музицирования в романсах Булахова до изысканной колористической звукописи вокальной лирики Прокофьева. Великолепно (кстати, с безупречной фонетикой и артикуляцией на языке оригинала), с редкой музыкальной тонкостью прозвучали сочинения Бриттена, как взволнованная драматическая поэма, полная волнующих эмоций, — романс Шумана «Пришел в ненастье».

Голос Галины Писаренко не обладал драматической мощью. Самое сильное его качество — тембральная красота. Но мастерство владения им у певицы растет год от году. И в сфере камерного исполнительства она добилась больших успехов, в чем велика заслуга ее постоянного консультанта — замечательного мастера камерного пения Нины Львовны Дорлиак.

Прекрасным партнером Г. Писаренко в рецензируемой программе была чуткая ансамблистка пианистка Вера Шубина.

И. ЕВГЕНЬЕВ.