МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

21 МАР 1958.
от

Газета №

Москва

ЮВЕЛИРНОЕ МАСТЕРСТВО

Когда-то на дебюте Галины Писаренко в оперном спектакле подумалось: вот он, тот самый «поющий актер», за которого боролись организаторы труппы Немирович-Данченко и Станиславский. Да, таким должен быть оперный певец — свобода владения голосом, дающая возможность не «делать» роль, а жить в образе и в каждой спетой фразе раскрывать сценический рисунок. Полная актерская раскрепощенность и простота.

И вот новая встреча с Галиной Писаренко уже в ином жанре — камерном. Теперь показалось — именно здесь ее сфера. «Небесная чистота» тембра голоса, тонкая музыкальность, способность

почувствовать стиль произведения, образный строй композиторского письма и еще одно довольно редкое качество исполнительницы — удивительная проникновенность, «интимность» тона в общении с аудиторией — делают ее искусство особенно привлекательным в этом жанре. Привлекательным тем более, что мы подчас теряем понимание, что такое камерное пение, камерный репертуар, что можно выносить на большую эстраду, а что пристало петь в маленьких аудиториях, что для концерта, а что для чисто «домашнего» употребления.

В выступлении Галины Писаренко меня подкупила высоко-

культурная в самом полном и точном смысле слова манера пения. Подкупил репертуар. В том, как подбирала Г. Писаренко свою программу, на чем остановила свой выбор (в концерте прозвучали многие очень редко исполняемые произведения), сказался активный, взыскательнейший художественный вкус.

Исполнено все было прекрасно. То, как, в частности, спела артистка шубертовские «Гретхен за прялкой» и «Привет», где были и драматичность, и глубокая лиричность, и тоска, грусть, боль, как исполнила она безыскусный гликинский романс «Ах, когда б я прежде знала» и рядом с ним — сложнейшую арию из

оперы Дебюсси «Блудный сын», с характерными для письма импрессионистов изысканными красками, с богатейшей динамической палитрой, свидетельствовало о ярком и, что не менее важно, ювелирно-отшлифованном даровании Галины Писаренко.

Тонко, музыкально аккомпанировал пианист Александр Покровский. Великолепный концерт! Жаль, что жанр камерного пения в его, так сказать, чистом, первозданном виде за последнее время — редкий гость на концертной эстраде. А популярность его в случаях таланта и мастерства исполнителя очень велика. Кстати, и в этот вечер Г. Писаренко вынуждена была на бис спеть едва ли не целое отделение...
М. ИГНАТЬЕВА.