

„Сов. Россия“, г. Москва, 25 мая 1965 г.

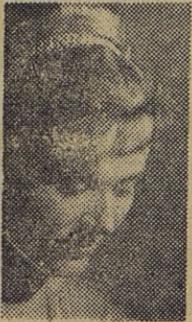
# Расскажи мне зрительям...

СЕГОДНЯ НАМ ОТВЕЧАЮТ. главный режиссер Ярославского драматического театра им. Ф. Волкова **Ф. Шишигин**, артистка Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича Данченко **Г. Писаренко**, художественный руководитель Московского театра миниатюр **В. Поляков**.

**БЕДНЫЙ** влюбленный ищет волшебное средство — любовный напиток, чтоб завоевать сердце своенравной красавицы. Много огорчений предстоит ему перенести, прежде чем романтическая история завершится счастливым концом...

Наивный, но полный лукавого юмора сюжет оперы Г. Доницетти «Любовный напиток», неувыдающее очарование ее мелодий, написанных более ста лет назад, увлеченно и весело доносят зрителям артисты академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Особенную симпатию вызывает его главная героиня — Адина в исполнении солистки театра Галины Писаренко. Прелесть голоса, непосредственность игры, обаяние молодости — все это создает привлекательный образ сельской девушки.

Не так давно пришла в столичный театр выпускница Московской консерватории Галина Писаренко, а мы уже увидели ее во многих ведущих ролях. Кто бы мог поверить раньше, что студентка МГУ, занимавшаяся



проблемами международной экономики, предстанет на сцене юной, поэтической Татьяной в «Евгении Онегине», гордой Еленой в оперетте Оффенбаха, озорной Адиной в «Любовном напитке»...

— Музыка была со мной со школьных лет, — рассказывает артистка. — Сперва училась в музыкальном училище, потом на вечернем отделении консерватории. Но все не верилось, что смогу стать настоящей певицей, поэтому избрала «серьезную» специальность экономиста. А вот оказалось, что самое серьезное для меня — музыка. И это открыла мой педагог — профессор консерватории Нина Львовна Дорлиак. Бывает же такая удача — встретить человека, который уверенно возьмет тебя за руку и укажет: «Вот твое призвание!». По ее совету я с третьего курса перешла на дневное отделение консерватории.

Сейчас выступаю в нескольких спектаклях. Готовлю новую партию — Насти в опере Д. Кабалевского «Семья Тараса».