

Г. ПИСАРЕНКО

СЧИТАЕТСЯ, что столь популярны на Западе конкурсы красоты вызвал к жизни наш атомно-ракетный век. Однако, как свидетельствует мифология, подобные мероприятия были в ходу еще на заре цивилизации. И если бы существовала сводная таблица чемпионов красоты, то ее наверняка открывало имя Елены Прекрасной, жены спартанского царя Менелая.

«Мисс Монд» античной эпохи веселый и умный француз Жак Оффенбах посвятил свою блистательную оперетту «Прекрасная Елена». Уже третий десяток лет она идет на сцене музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В наступившем сезоне в роли 16-летней спартанской царицы москвичи увидят новую исполнительницу — солистку театра Галину Писаренко.

— Моя первая крупная работа, — рассказывает Г. Писаренко, — кажется необыкновенно трудной. Елена у Оффенбаха проходит сложный путь драматического развития. Кроме того, исполнительница этой роли должна обладать и значительным актерским мастерством. А для оперной певицы это создает дополнительные трудности.

Вместе с другими советскими певцами Галина Писаренко участвовала в конкурсе вокалистов на VIII Всемирном фестивале. Из Хельсинки она увезла в Москву золотую медаль лауреата. У нового лауреата большие творческие планы.

— Надеюсь, что Елена это только начало. Хочется спеть партии Чю-Чю-Сан. Наташу в прокофьевской «Войне и мире», Луизу в «Обручении в монастыре». Готовлю свою партию в новой оратории композитора Г. Свиридова «Петербургские песни» на стихи А. Блока.



„Московский Вестник“

г. Москва

26 апр. 1962.