

ЗАВИДНАЯ СУДЬБА

Бывают люди на первый взгляд ничем не примечательные, обыкновенные. С ними работаешь годами бок о бок, встречаешься ежедневно, разговариваешь, шутишь. И даже не подозреваешь, сколько необыкновенного в их судьбе, отразившей те великие изменения в нашей стране, что принесла с собой революция.

Именно таким обыкновенным советским человеком является Елена Евгеньевна Писаревская. Кратки графы и разделы ее «личного дела». Из них мы узнаем не так уж много. Е. Е. Писаревская, по образованию инженер-плановик, работает старшим инженером планового отдела Щекинского химвкомбината, член партии с 1930 года, дисциплинированный работник, чуткий и отзывчивый товарищ. Вот, пожалуй, и все. Однако при более близких встречах убеждаешься — как мало сказано в этом «личном деле»!

...Просторный зал Дома культуры химиков был полон. С завидным вниманием (ему порадовались бы артисты многих «настоящих» театров) следили зрители за действием чеховского водевиля.

Пустота и претенциозность мешанки, ее кокетливые ужимки, попытки показать свою литературную «эрудицию», — словом, весь комизм роли был верно схвачен и точно передан исполнительницей.

— Это наша Елена Евгеньевна, — скороговоркой произнесла моя молоденькая соседка, продолжая азартно аплодировать. — У нас на химвкомбинате работает.

— А фамилия ее как?

— Писаревская. Старший инженер в плановом.

— Одну Писаревскую я припоминаю, только та в Обществе по распространению политических и научных знаний действует, — вмешался в разговор еще один зритель.

— А может, это она и есть? Вроде, схожи.

Догодка оказалась справедливой. Действительно, старший инженер планового отдела химвкомбината, председатель Первомайского отделения Общества по распространению политических и научных знаний, участница кружка художественной самодеятельности оказались одним и тем же лицом — Еленой Евгеньевной Писаревской. Впрочем, если уж считать точнее, то к этим трем «титлам» следует прибавить четвертый и пятый — Елена Евгеньевна является также членом месткома и сотрудником многотиражки «Химик», что издается при комбинате.

С таким всесторонне развитым человеком, находящим время для самых разнообразных занятий, захотелось познакомиться ближе.

И вот я на химвкомбинате. Его корпуса особенно четко рисуются на фоне ясно-синего неба.

Здесь, в тихой комнатке на втором этаже, работает Елена Евгеньевна Писаревская. Невысокого роста, черноглазая, пышноволосяя, она вызывает к себе доверие и живой интерес. Этот интерес особенно возрастает, когда знакомишься ближе с ее биографией.

— Где Вы родились и провели свое детство? — вопрос довольно шаблонный. Зато ответ звучит почти неправдоподобно.

— В Киевской пересыльной тюрьме политзаключенных.

— В тюрьме? — молодежавый вид собеседника удваивает удивление.

— Да, да, в тюрьме. В 1906 году мои родители были посажены в тюрьму.

И я слышу рассказ о событиях, которые происходили полвека назад.

...Киевлянин Евгений Писаревский — студент-математик, член РСДРП с 1905 года, познакомился с курсисткой Соней, тоже членом партии. Арестованные за революционную деятельность молодые люди были приговорены к



Е. Е. ПИСАРЕВСКАЯ.

сылке в Тобольск. Перед отправкой по этапу в тюрьму у Софьи Писаревской родилась дочь Лена.

Так крохотная «политкакоржанка» вместе с родителями попала в Тобольск. И здесь революционеры не прекращали своей деятельности. Энергия, сила характера, упорство Евгения Писаревского принесли ему заслуженное уважение товарищей. Недаром после победы революции он стал первым председателем Тобольского Совета рабочих и солдатских депутатов.

Но, разумеется, маленькая Лена запомнила прежде всего не факты революционной, тщательно законспирированной деятельности отца и матери, а мелкие, но такие милые сердцу события семейной жизни. Родители Лены были людьми жизнерадостными. Чтобы хоть как-то скрасить скуку пребывания в захолустном сибирском городишке, они организовали кружок любителей сцены. Вспоминая о далекой Украине, ставили веселые комедии с музыкой, песнями, танцами: «Наталку Полтавку», «Запорожца за Дунаем» и другие. Именно тогда загорелся у Лены интерес к театру. С замирающим от волнения и восторга сердцем следила она за людьми на сцене. Вместо хорошо знакомых маминых и папиных друзей на подмостках появлялся смешной Карась, озорная Одарка, веселая Наталка Полтавка, суровые рыцари, произносившие звучные монологи.

— Вот тогда, шести лет от роду, я впервые выступила на сцене, — с улыбкой вспоминает Елена Евгеньевна. — Исполняла сразу две роли — крестьянки и царедворца в сказке «Кот в сапогах».

Любовь к театру выдержала все испытания. И когда после трагической гибели родителей (они были расстреляны в 1919 году белогвардейцами) девочку отправили в Московский детдом, любовь к сцене и здесь сопровождает Лену. Она — активная участница драмкружка, где с детьми занимались артисты из студии МХАТа.

Но сцена не мешала ей учиться в школе, затем работать у станка револьверщицей и одновременно заниматься в институте народного хозяйства.

Выросшая в семье профессиональных революционеров, вышедшая затем замуж за партийного работника — Романа Коцюбинского, сына известного украинского писателя Михаила Коцюбин-

ского, Елена Евгеньевна и сама в 1930 году вступает в партию. Партийная и общественная деятельность, работа плановика, лекционная пропаганда и сцена — все с равной силой увлекает ее. Но сцена — давнишняя страсть Елены Евгеньевны. С успехом выступала она в пьесах А. Н. Островского — «Без вины виноватые» (Коринкина), «На бойном месте» (Евгения), в драме Лавренева «Разлом» (Ксения), в «Славе» В. Гусева (мать), в чеховских водевилях и комедиях советских писателей.

— Как же Вы успеваете, Елена Евгеньевна? — невольно задает вопрос, когда слышишь о том, что приходится делать коммунистке, инженеру, актрисе, лектору.

— Просто нужно уметь распределить свое время, — отвечает собеседница.

Но это совсем не просто. Секрет в том, что нужно любить жизнь, отдавать людям всю свою душу и талант, не жалея своих сил. Именно такими качествами наделяла Елена Евгеньевна.

Год 1960! Он особенно замечателен в жизни Е. Е. Писаревской.

Исполнилось тридцать лет со дня вступления ее в ряды партии, в которой еще до революции состояли ее родители. И другой юбилей — тридцатипятилетие сценической деятельности — отметила в этом году наша собеседница. Горько поздравляли ее товарищи по кружку художественной самодеятельности. Правление Первомайского дома культуры наградило Елену Евгеньевну почетной грамотой, вручило ей ценный подарок.

И еще одна настоящая радость — письма от сына — студента Киевского университета. Занятия идут успешно, пишет, что недавно побывал в музее своего деда — писателя Коцюбинского. Учится, растет, уверенно вступает в жизнь новое, счастливое поколение.

...Шумит трудовой день. Телефонные звонки то и дело тревожат тишину маленького кабинета старшего инженера планового отдела. Хотят получить советы и справки сотрудники. Звонит из поселкового Совета председатель тов. Стрижков, договариваясь об очередном заседании. Из районного отделения Общества по распространению политических и научных знаний просят сообщить о запланированных лекциях. Из Дома культуры сообщают об очередной репетиции.

Какое счастье быть с людьми, жить для них и видеть, что ты необходима для жизни!

Л. НИКУЛИЧЕВА.

гор. Щекино.