

Постучи три раза по дереву...

В корпусе Бенуа - "Русская деревня" художницы Галины Писаревой

Вопрос из кроссворда: известный итальянский скульптор по дереву (имя из пяти букв). Папа Карло? Правильно!

А есть ли в природе (или в искусстве) мама Карло, мама Карлито? Трудно в это поверять, но, оказывается, есть.

И не в Италии, а в России. Можно сказать конкретно: Санкт-Петербург, Озерки.

Известная питерская художница Галина Демьяновна Писарева живет и работает в Озерках уже более двадцати лет. Там же в Озерках она находит и "сырье" для своих произведений и сюжеты. Раскорою карты: Галина (или Гелия) Писарева работает в разных материалах, но больше всего обожает дерево. Дерево во всем его разнообразии: от бревен и полешек до досок и щепок. Даже никому не нужные пни научилась Гелия Писарева превращать в высокохудожественные произведения.

Работа художницы средни поэзии. Она смотрит на дерево, допустим, на тот же пень, и замечает в нем, например, дом или ко-

рабль, или остров. Потом она колдует над деревом с помощью инструментов (стамески, долота, топорика), и плохонький мало выразительный пень становится мощной скульптурой.

Сейчас в трех залах корпуса Бенуа Русского музея развернута персональная выставка этой художницы. Все экспонируемые произведения (скульптура, живопись и графика) объединены темами русской деревни и лихолетья.

Мужчин в работах Гелии Писаревой нет. Войны и революции свели на нет мужское племия. Но женщины в деревнях остались. Они живут своей нелегкой жизнью. Возделывают огороды. Если надо, то и коней на скаку

останавливают. И молят Бога, чтобы не пришлось им опять входить в горящие избы...

Интересно, что дерево оказалось именно тем материалом, в котором (это похоже на парадокс) Гелия Писарева разглядела разнообразные ткани. Отдельные тонкие щепки, и правда, очень похожи на висящее белье. Но обычная сцена, когда женщина несет белье на просушку, превращается у Гелии Писаревой в красивую библейскую притчу. И вообще, все бытовые сцены у этой художницы возвышенны. Даже если две женщины беседуют о том, о сем, то все равно где-то рядом присутствует ангел-хранитель.

Есть в деревянных скульптурах Гелии Писаревой и юмор, но он встречается редко. Например, в композиции "Зеркало" русская женщина видит свое отражение в "серебряной амальгаме", но лица там не находит. Оно ушло гулять в Зазеркалье...

Филипп СОМОВ



Галина Писарева. Деревня в 1941 году. 1988 г.

МУЗЕИ

ЭРМИТАЖ (Дворцовая наб., 34. Вых. - пн. Тел. 311-34-65, стр.: 110-90-79): Нэцке в собрании Эрмитажа; "Галерея драгоценностей". Скифское, мусульманское, японское золото из Особой кладовой Эрмитажа; "Судьба одной коллекции.

лекции К.Н.Посыета (до 31 августа); "Бронза в японском доме". Из первых японских коллекций Кунсткамеры (до 31 августа).

МУЗЕЙ ЭТНОГРАФИИ (Инженерная ул., 4/1. Вых. - пн. Тел.: 318-11-74):

14-61): "Смольный. Блокадные дни" (до конца года); "Смольный институт благородных девиц" (до конца года); "Деятельность первого советского правительства (октябрь 1917 — март 1918 г.г.)" (до конца года); "Темно-зелеными садами

ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ

ЦВЗ "МАНЕЖ" (Исаакиевская пл., 1. Вых. — чт. Тел. 314-82-53): "Художники — городу". К 70-летию Союза художников. Живопись, графика, скульптура (до 6 августа).

Писарева Галина Демьяновна (художница)

2.08.02