

Мы перейдем теперь на наши ЧАСТНЫЕ сцены. Хорошо, что мы имеем хоть этикие. Театр Солодовникова своим существованием доказывает факт, что и в столицах допускаются публичные спектакли с такой же программой, как и казенные сцены, хотя и в виде исключительного дозволения. До сих пор труппа этой сцены еще не организована. Беспрестанно появляются новые имена провинциальных актеров и актрис, но под этими именами, увы, кроется мало таланта. Только два-три исполнителя привлекают публику. Так, давал сборы г. Писарев, особенно в первый приезд. В второй, мы его видели в "Лесе" Островского, вместе с г. Андреевым-Бурлаком, известным провинциальным комиком. Вне купеческих ролей, т.е. Краснова и Русакова, артистические средства г. Писарева всего более подходят к роли Несчастливцева. Из всех исполнителей, виденных нами, г. Писарев самый крупный, типичный Несчастливцев: он дает нам цельный образ, не прибегая ни к какой натяжке, не дополняя слишком искусственной гримировкой или напряжением голоса и тона того, чего нехватает в природенных свойствах. У него все есть: и рост, и весь склад тела, и лицо, и голос, принимающий весьма легко все нужные оттенки. Несчастливцева, в игре г. Писарева, вам истинно жалко; он и смешен, но смешен по своему, с постоянным идеалистическим колоритом. И актерствует г. Писарев в меру. Вы, то и дело, видите в нем и человека, хорошая натура которого, в других обстоятельствах и в другом звании, сохранила бы все-таки свои особенности. Вы видите в его Несчастливцеве до-реформенного, провинциального дворянина, отчасти офицера, развившего в себе дешевый романтизм 30-х и 40-х годов. Тут чувствуется и Марлинский, и Шиллер, и все впечатления тогдашней сцены, и весь тот сумбур искренних чувств и аффектации, в котором такие люди жили целые десятки лет, считались иногда талантливыми, умными, играли роль и в искусстве, и в литературе, и в светской жизни, и в общественной деятельности. Та черта ЗНАЧИТЕЛЬНОСТИ, какую мы определили в г. Писареве, говоря о его Краснове и Русакове, в той же степени выступает и в Несчастливцеве. Беспрестанные переходы к актерскому лицедейству производит он естественнее и искреннее, чем все те, кого мы видели в этой роли. Ясно, что его интересовала, когда он создавал это лицо, и разработка характера, цельного нравственного облика, помимо эффектных мест, на которых обыкновенно выезжают заурядные исполнители. Как актер своей эпохи, Несчастливцев всего ярче выступает при встрече с товарищем своим, Аркадием Счастливым. В художественном смысле, это самый талантливый диалог во всей пьесе, которая, в целом, страдает отрицательными свойствами пьес Островского за последний десятилетний период. Партнер г. Писарева, комик Андреев-Бурлак, известный также как хороший рассказчик из народного быта, был совершенно на месте, сумел сделать себе весьма забавную маску, фигурой своей и приемами напоминал, действительно, таких до-реформенных пролетариев провинциальных театров, и что особенно ценно в актере на комические роли, нигде не усиливал ни своей мимики, ни интонаций. Мы даже скажем, что г. Андреев-Бурлак играет черезчур просто, надеясь, кажется, слишком на свою природную мимку и юмористические звуки голоса. Отделки, большого изучения роли мы у него не заметили, но талант сказывается очень часто, то в каком-нибудь слове, произнесенном на особый лад, то в жесту, то в лицевой мимике. Этот актер обладает свойством вызывать смех в публике, не прибегая ни к каким усилиям, ни к какому подчеркиванию. Дар - весьма ценный, но все-таки недостаточный для создания вполне живых лиц. Надо дополнять его трудом, серьезной наблюдательностью, более цельным развитием своего актерского таланта. И комику необходима некоторая страстность, способность увлекаться где нужно, чего, ка-

жется, не заметно в г. Андрееве-Бурлаке, по крайней мере в теперешний период его сценической работы.

В последнее воскресенье в театре Солодовникова выступил опять перед московской публикой г. Чарский, известный Москве по Народному театру, в роли Фердинанда. Но мы не могли быть на этом спектакле.

/"Русские ведомости", 1880 г., № 79, стр. 2-3/