

Вер. Москва. - 1996. - 2 нояб. - в. 5.

Новый сезон открылся в Московском театре имени А.С. Пушкина премьерой-инсценировкой знаменитого романа Стивенсона «Остров сокровищ». Выход этого яркого спектакля оказался для меня хорошим поводом написать о двух моих учениках — молодых актерах нашего театра, — выступивших в этой постановке в новой для себя роли — роли режиссеров.

Я не слишком удивился, когда Денис Филимонов и Женя Писарев год назад пришли ко мне с безумной, казалось тогда, идеей. Они предложили своими силами начать работу молодежи нашего театра над детским спектаклем для большой сцены и брались возглавить это предприятие. Я поддержал их, потому что знал, — они люди ищущие и

лей. По иронии судьбы их дебютами стали роли друзей Подходцева и Клинка в спектакле «Комната смеха» по мотивам произведений А. Аверченко. Их дружба в жизни, творческая общность, юмор как нельзя лучше легли здесь на драматургический материал.

В спектакле «Великий Гетсби» по Фицджеральду, в роли Ника, от автора рассказывающего эту историю, Евгений Писарев продемонстрировал умение ярко и образно донести до зрителя суть и поэтику прозаического текста (в свое время в классе профессора В.Я. Виленкина Женя замечательно читал и стихи, в том числе пушкинского «Евгения Онегина»). Вообще, способность работать на полутонах, психологических нюансах, подробностях сочетается у этого молодого артиста с природной музыкальностью и артистизмом.

Соратники

талантливые. Так, еще будучи студентами моего актерского курса в Школе-студии МХАТ, оба они любили делать самостоятельные отрывки. До сих пор вспоминается, к примеру, солдат Иван Чонкин, каким его остроумно и смело играл Денис, или убедительное сочетание лиризма и иронии в исполнении Женей молодого героя из рассказа Сэлинджера «Война с эскимосами».

При всей непохожести их дарований, еще с той поры их, безусловно, объединяли заряженность на поиск в профессии, сочетание глубокого природного потенциала с требовательностью к себе и недюжинной работоспособностью. Кстати, последнее из перечисленных качеств не меньше других пригодилось им в объемной работе над «Островом сокровищ». Ведь руководство над процессом создания спектакля резко усложнялось для них тем, что оба они репетировали (и играют теперь) роли — Попугая (Писарев) и Трелони (Филимонов). Даже во время последних прогонов постановщики вместо того, чтобы, как это принято, солидно сидеть за режиссерским столиком, как кузнечики прыгали из зала на сцену и обратно, успевая при этом сами репетировать как артисты, делать замечания другим исполнителям, доставлять свет, уточнять звук и т.д. А общая атмосфера репетиций говорила о том, что все их участниками стали настоящими единомышленниками, и это в результате во многом обеспечило успех спектакля.

За три сезона работы в Театре имени Пушкина Е. Писарев и Д. Филимонов уже успели сыграть по нескольким интересным ро-



Е. Писарев и Д. Филимонов

ансах, подробностях сочетается у этого молодого артиста с природной музыкальностью и артистизмом.

Для Дениса Филимонова важнейшей ролью прошедшего сезона стала роль Бальзамина в спектакле театра «Где любовь моя» по мотивам пьес Островского. Эта серьезная работа показала широкий диапазон его актерских возможностей — от дара артиста комедийного до раскрытия настоящего драматического темперамента. Вдумчивая работа над ролью (а Денис относится к типу артистов умных и одновременно обладающих чуткой интуицией), через многие пробы и импровизации, привела к созданию неординарного, непохожего на предыдущие интерпретации образа Бальзамина.

... На днях я встречаюсь с Женей и Денисом, чтобы обсудить их дальнейшие замыслы...

Юрий ЕРЕМИН,
главный режиссер Московского театра
имени А. С. Пушкина