



торгом, с упоением...

Наутро — матросская служба, разгрузка и погрузка, мытье палубы, чистка медных поручней и т. д. Нелегко. Еле добирался Егор до постели усталый, измученный. А ночью... Он просыпался от грохота аплодисментов зрительного зала.

Зимой, в затоне, работая кистью и окрашивая борта парохода, он видел театральные декорации... Мысли о театре не оставляли в покое. И вот через два года он сдает экзамены в Самарский театральный техникум.

Георгий Александрович сейчас шутит: «Может быть, их ослепили

Масса и Куличенко «Сады цветут» — сторож Сверчок. Внешне он несколько грубоват, этот чудак, но актер умело и тонко показал скрытую под хитрым внешним обликом Сверчка огромную доброту и человечность.

И еще главное — внутреннее откровение: Георгий Александрович понял, что нашел тот театр, о котором мечтал. Его радовало, что его окружали единомышленники по искусству, радовала та творческая атмосфера, которая царил в театре.

И вдруг — война. Георгий Александрович вместе с товарищами по работе вступает в истребительный батальон. Днем репетиции, вечером спектакли, а ночью дежурства на улицах затемненного военного города.

тургии. Всех работ и не перечеистишь.

Особое место в творчестве артиста занимают произведения А. М. Горького. И наиболее яркая работа — Ефимов в «Фальшивой монете». Очень точно писал об этом один из рецензентов: «Писарев играет Ефимова озлобленным, остревенным ничтожеством, играет убедительно, ярко. Вот он с налитыми гневом глазами мысленно убивает, мучая и истязая, заподозренную в измене жену. Он яростно колет ножицами воздух и в экстазе кричит, как мясник, разрубающий тушу. Бездарный агент по распространению швейных машин, он рвется к власти и славе, и, пожалуй, будет добиваться своих сокровенных желаний».

Актер создал сложный характер доморощенного садиста, домотканого философа. Долгое время работа над этой ролью не ладилась. Георгий Александрович жаловался мне: «Понимаешь, все вроде бы ясно и понятно, ясна его сущность, но что-то не клеится. Не могу найти ключа, который бы помог полностью раскрыть характер этого ничтожества».

Однажды в гримировочной, готовясь к очередной репетиции, Георгий Александрович смотрел на себя в зеркало, обдумывая будущий грим. Достал расческу, расчесал волосы на пробор. «А что, если их залить и намазать?» Сделал и увидел в зеркале не себя, а Ефимова — гадкого, мерзкого человека. «Так вот он какой!» Эта прическа и оказалась тем ключом, который помог раскрыть сущность этого образа. Да, в театре такое бывает.

Отношение артиста Писарева к создаваемому образу никогда не определялось количеством текста, данного автором персонажу. Любая роль, любой эпизод, даже самый маленький, создаются им кропотливо, вдумчиво, оттачивается все до мельчайших деталей.

Я проработал с Георгием Александровичем не один десяток лет и вряд ли смогу вспомнить хотя бы одну свою работу, в которой не был бы использован дельный, добрый совет, своевременная подсказка старшего товарища. Да и сам он никогда не гнушается замещения своих коллег, будь они даже намного моложе его и по возрасту, и по стажу работы.

Все эти долгие годы работы в театре артист сочетает свою творческую деятельность с общественной, без которой не мыслит своей жизни. Много лет он был секретарем партийной организации театра. Был председателем местного комитета. Сейчас он — заместитель секретаря партбюро.

Беспокойной души он. Его постоянно волнует жизнь театра, судьба каждого нового спектакля, судьба любой роли, создаваемой его товарищами по работе.

В свой юбилейный, 175-й сезон вступил наш Горьковский академический театр — драмы имени Горького — Георгий Александрович Писарев отдал ему 35 лет своей творческой жизни.

Глеб ПИСАРЕВ,
артист Горьковского академического театра драмы.

Слово о старшем товарище

ВЕЧНЫЙ ПОИСК

блестящие пуговицы на форменном кителе, которые я тщательно чистил перед экзаменом?..» Жизнь показала, что не в них дело.

Два года напряженной учебы. Выпуск. От Самарского драматического театра отборочную комиссию возглавлял ныне народный артист СССР, Н. К. Симонов. Он-то и усмотрел в выпускнике своеобразное дарование. Не Ежик, не Егор, а Георгий Александрович Писарев стал артистом Самарского драматического театра. Но лишь несколько незначительных эпизодов удалось молодому актеру сыграть на сцене профессионального театра. Подоспела служба в армии. Он становится артистом театра Красной Армии Приволжского военного округа, а затем Самарского колхозно-совхозного театра. За этот период сыграны роли в пьесах Афиногенова, Киршона и других...

Но... театр Красной Армии был полупрофессиональным, со специфическим репертуаром, примерно таким же был и колхозно-совхозный театр. А Георгий Писарев уже был знаком с настоящим театром...

Поиск. Ашхабад, Самара, Смоленск и, наконец, в 1937 году — приглашение из г. Горького, от Соболевского-Самарина.

Сомнений — ехать или не ехать — не было. Но центральные роли пришли не сразу... Чуткий, внимательный режиссер и педагог, Соболевский-Самарин пристально присматривался к молодому актеру, проверяя его в самых разноплановых эпизодах, прививая вкус, навыки к серьезной творческой работе. Сыгран Матрос в пьесе Вирты «Земля», Голутин в пьесе Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (работа получила хорошую оценку). В спектакле «Сон на Волге» Островского небольшой эпизод сторожа вырос в исполнении артиста в заметную роль. Еще несколько небольших работ и, наконец, одна из центральных ролей в комедии

В 1942 году он призывается в армию и направляется в Горьковское училище зенитной артиллерии. В сентябре того же года курсант Писарев вступает в ряды Коммунистической партии, а закончив училище, в звании лейтенанта едет на Северный фронт. Охраняя небо нашей Родины, отражая вражеские налеты, он не забывает о дорогом для него искусстве и, конечно же, о книгах, ставших верными спутниками жизни. Нередко в минуты фронтовых передышек бойцы и командиры слушают в исполнении Георгия Александровича стихи Блока, Маяковского, Безыменского, Есенина, Светлова. Его память фундаментальна. Вместе со своими товарищами он организует фронтовой ансамбль песни и пляски артиллерийского корпуса, который успешно выступает перед войсками Северного фронта.

В 1946 году Георгий Александрович Писарев, награжденный за боевые заслуги орденом Красной Звезды и медалями, возвращается в родной коллектив, в свой театр. Возмужавший, слегка посеребрённый седью, прошедший тяжелую школу войны, он с жадностью берется за любимую работу.

Новый период в своей творческой жизни Георгий Александрович начал под руководством замечательного мастера советской сцены, народного артиста СССР Н. А. Покровского. Бесчисленное количество ярких, сочных, необыкновенно интересных и своеобразных образов создано артистом за многие годы работы в нашем театре. Большинство из них запомнилось зрителям и, конечно же, нам, его товарищам по работе. Жизненная правда — вот что определяет все творчество Георгия Александровича.

Писарев — сугубо русский актер. И, наверно, поэтому наиболее значительные удаchi его в пьесах Островского, Чехова, Грибоедова, Горького, в произведениях советской драма-

ВЕСНА 1928 года подходила к концу. На Волжской набережной в Самаре толпы праздных горожан прогуливаются взад-вперед: шутки, смех, разговоры... И никто не обращает внимания на сосредоточенно-делового юношу в новом кителе речника, на котором лихо поблескивают надраенные до сияния пуговицы. Путь его совсем недалек: вон стоит на причале красавец — пожарный пароход «Красный Яр», завтра на нем отправится он в свое первое плавание по дороге жизни...

Жизнь. Началась она в небольшом уездном городке Корсунь Симбирской губернии. Там и сейчас мать и сестра Ежика, как любовно зовут его домашние. А отец умер. Ежику тогда было всего 7 лет. Гроши зарабатывала мать, моя посуда в аптеке. Трудно было. Подросла Маргарита — сестра, стала кормилицей в доме. И ему — Ежику, помогла закончить учебу, поставила на ноги, буквально за ручку привела к взрослому имени Егор, которым завтра назовут его товарищи по работе.

Но только ли она помогла Ежику в его возмужании? Пожалуй, нет. Разве она подсказала Ежику ответы на вопросы, не дававшие покоя? Их удалось найти в книгах, а прежде всего — в общении с людьми. Они-то и стали его верными спутниками в жизни. И один из них — профессиональный актер, приехавший в Корсунь, — Владимир Карташов, который организовал в городе первый коллектив любителей драматического искусства. Он — Карташов — заронил в его душу первую искорку любви к театру!

...Увлеченный воспоминаниями, юноша не заметил, как миновал свой пароход, как оказался внезапно перед городским театром. «Собор Парижской Богоматери!» Немедленно куплен билет. Пусть самый дешевый билет, но впервые в жизни он в профессиональном театре, где выступают настоящие артисты! И уже, когда спектакль окончился, он один, забыв обо всем на свете, продолжал сидеть на своем месте. Хотелось, чтобы снова открылся занавес, чтобы все началось сначала. Он не мог объяснить, почему оказался около служебного хода, откуда выходили актеры. Он лишь смотрел, смотрел с вос-