

НОВОСТИ КУЛЬТ

ПОЛЕТ

ТАЛАНТЫ НАРОДА

Второй сезон после окончания Киевского государственного хореографического училища работает Вадим Писарев в Донецком театре оперы и балета. Но начнем с начала. Еще в училище Вадик (так его называли все) отличался необыкновенной настойчивостью и целеустремленностью, умением трудиться. И это при яркой одаренности.

На пятом году обучения безукоризненно станцевал на сцене театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко вариацию из балета Л. Делиба «Коппелия».

На выпускном концерте в труднейшем па-де-де из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот» вызвал восторг зрителей великолепной техникой, одухотворенным артистизмом.

В Донецком театре оперы и балета Вадим сразу завоевал уважение профессиональной честностью, ответственностью. Постепенно расширялся и обогащался репертуар молодого артиста, а вместе с тем обогащался и арсенал выразительных средств, приобретался сценический опыт, росла исполнительская культура.

Он много танцевал в кордебалете, исполнял ответственные партии, среди которых Студент в балете В. Кирейко «Солнечный камень», Юноша в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева, сольная партия в «Болеро» М. Равеля, па-де-де из «Жизели» А. Адана и из «Спящей красавицы» П. Чайковского. И... Меркуцио в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Яркость и точность трактовки этого образа были отмечены и специалистами, и зрителями. Молодой

артист передал в танце тонкое остроумие и веселую насмешливость, блестящую находчивость и меткость весельчака, проказника и жизнелюба.

Известно, что балетные конкурсы — серьезное испытание для молодых артистов. Танцовщики обязаны владеть языком классического танца, быть артистичными. Кроме того, требуется выдержка, собранность и сила воли.

Вадим Писарев доказал, что обладает всем этим «арсеналом», в течение одного года став четырежды лауреатом, завоевав высокие награды.

На Республиканском конкурсе в Киеве он получил первую премию и золотую медаль. На Всесоюзном конкурсе — также первая премия и золотая медаль. Для взыскательных москвичей он стал таким же любимцем публики, как и для киевлян. Дважды в нынешнем году Вадим Писарев принял участие в международных конкурсах. И оба раза солист Донецкого театра оперы и балета подтвердил высокий авторитет советской школы. В Финляндии он завоевал серебряную медаль и вторую премию, а на первом балетном конкурсе в Париже стал лауреатом. Французские газеты отмечали, что участие советского артиста в финале конкурса было встречено публикой очень тепло.

Вадим Писарев молод, талантлив, настойчив, внимателен к советам и... постоянно неудовлетворен своей работой. Это (при большой самоотдаче) и принесло ему заслуженный успех.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.