

НОВЫЕ ИМЕНА

Вадим
ПИСАРЕВ

Уже не верится, что Вадим Писарев недавно окончил Киевское хореографическое училище: ведь талант его завоевал признание зрителей не только в Донецке, где молодой артист работает в Театре оперы и балета, но и любителей хореографического искусства в Киеве, Москве, Хельсинки, Париже. Еще в годы учебы (педагогами юноши в училище были И. Булатова и заслуженный артист УССР В. Денисенко) стало ясно, что Вадик Писарев — интересная творческая личность. Он не только самозабвенно занимался любимой хореографией и увлеченно овладевал общеобразовательными предме-

комедийным дарованием, своеобразно, с выдумкой и задором исполнив партию одного из друзей героя.

Триумфальным было его выступление на выпускном вечере — юный темперамент, отличное чувство позы, одухотворенный артистизм и бьющее через край упоение танцем в труднейшем па де де из балета Минкуса «Дон Кихот» заявили о рождении яркого дарования.

В первый же год работы в Донецке Вадим Писарев трижды выдержал серьезные испытания как участник балетных конкурсов. Он доказал в трудных соревнованиях, что мастерски владеет арсеналом средств классического танца, что у него отличная профессиональная подготовка и тонкий художественный вкус. Его артистизм и обаяние покорили зрителей конкурсов, а строгие жюри присудили ему высокие награды: на республиканском конкурсе в Киеве он был удостоен первой премии и золотой медали, на Всесоюзном конкурсе в Москве ему также были присуждены первая премия и золотая медаль. На Международном конкурсе в Финляндии молодой артист завоевал вторую премию и серебряную медаль.

Вадим Писарев много работает в театре. В его репертуаре — па де де из балетов «Жизель» Адана и «Спящая красавица» Чайковского, сольная партия в «Болеро» Равеля. Он создал образы Студента в балете В. Кирейко «Солнечный камень», Юноши в «Бахчисарайском фонтане» Асафьева, веселого насмешника Меркуцио в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта». И все, что бы ни показывал молодой артист, отличается высокой исполнительской техникой, интересным актерским решением.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.

КИЕВ.

● В. Писарев в балете «Корсар».



тами, но и много времени уделял общественной работе, был избран секретарем комсомольской организации училища.

Впервые на большую сцену — подмостки Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко — он вышел, будучи учеником пятого класса. И сразу вызвал восторг зала безупречным исполнением вариации из балета Л. Делиба «Коппелия». Затем в ученическом спектакле «Коппелия» Писарев привлек внимание не только отличной техникой танца, но и

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

20 APR 1985