

Имя солиста балета Донецкого академического театра оперы и балета Вадима ПИСАРЕВА после его победы на Московском международном конкурсе артистов балета в 1985 году стало широко известно не только в нашей стране.

— Нет, на 1986-й пожаловаться никак не могу. Интереснейшим оказался год. Новые партии, гастролы, крупные международные конкурсы. Да и в личной жизни большое событие — родился сын Андрей.

— Примите наши поздравления.

— Спасибо. Но, честно говоря, времени для семейных забот у меня нынче мало. В феврале в театре состоится премьера балета «Дон Кихот». Мы с ним связываем большие надежды. Спектаклем заинтересовалось Центральное телевидение. Так что работать приходится много. Но это, хотя и близкое, но все же будущее. А в прошлом году я впервые выступил в балете «Спартак» — исполнял главную роль. Принял участие в Международном конкурсе артистов балета в США, где завоевал золотую медаль. Конкурс был очень представительный, на него съехались, что называется, все «звезды» мирового балета. Понятно, готовиться к нему приходилось основательно. А тут (надо же!), на репетиции сломал руку. Но в конце концов обошлось...

— Спектакли в родном театре, конкурсы, ну и, конечно, гастролы!

— С труппой Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко был на гастролях в Испании. А в составе так называемой «сборной страны по балету»

ездил с гастролями в Никарагуа.

— Это, должно быть, интересно...

— Запоминающиеся были гастролы! Хотя гастролями в привычном смысле их вряд ли можно назвать. Выступать приходилось и в прифронтовых областях, перед бойцами Сандинистской народной армии. Это были концерты перед людьми, которые борются за правое дело, и нужно было видеть, с каким неподдельным интересом смотрели бойцы наши выступления. Известно ведь, как высока культура танца у народов Латинской Америки. Но подавляющее большинство зрителей впервые встретились с классическим балетом. У нас поначалу были некоторые опасения: поймут ли люди, привыкшие к искрометным народным танцам, строгую классику. Поняли, и еще как! И мы, прощаясь с радужными никарагуанцами, были абсолютно уверены: народ, в лишениях и боях сохранивший душу для искусства, не удастся победить никому, какие бы горы купленного на грязные деньги оружия не обрушивали на него наемники.

После спектакля к нам за кулисы зашел президент Никарагуа Д. Ортега. Он сказал, что народ его страны в приезде советских артистов видит еще одно подтверждение глубокой солидарности советского народа с борющимся Никарагуа.

— Сейчас в Донецке резко возрос интерес к балету. Это подтверждают аншлаги на балетных спектаклях. А на оперных спектаклях аншлаги, увы, пока нет.

— Да, теперь у нас ходят на балет. Донецк известен в стране как крупный промышленный и научный центр. Мы мечтаем, чтобы он приобрел славу и театрального города. В балетной труппе у нас талантливая молодежь: Вильям Леда-Фомин, Сергей Попов, Эльвира Рыкова, Инна Дорофеева, Марина Малькова, да и многие другие. Это и сегодняшний, и завтрашний день нашего балета.

— О завтрашнем дне, совсем близком, вы уже упоминали. Это балет «Дон Кихот». А что еще ждет зрителей в наступившем году?

— В планах труппы — «Орфей и Эвридика». Спектакль этот мы в первую очередь предназначаем молодежи. Думаю, должна получиться интересная работа. Во всяком случае задумаки нашего главного балетмейстера В. Н. Шумейкина увлекли всех. О более отдаленных перспективах говорить пока рано. Год ведь только только начался. Пользуясь случаем, хотел бы передать читателям вашей газеты наилучшие пожелания в новом году. И еще одно: пусть на балетных спектаклях будет побольше молодежи. Балет — искусство древнее, но это искусство молодых. И во многом для молодых.

Донецк.