

Траектория полета: Донецк — Джексон — далее везде

БЕНЕФИС

Моск. правда. - 1995. - 14 окт. - с. 4.

16 октября в Театре имени Евг. Вахтангова в цикле «Ведущие мастера классического балета» по просьбе зрителей и Общества любителей балета «Сильфида» гастрольно-концертная фирма «Дубль В» ассоциации «Россия-концерт» проводит бенефис Вадима Писарева. В программе - премьера балетов на музыку Моцарта в постановке Йорга Маннеса (Германия). Участвуют ведущие солисты театров России, Украины, Германии, Австрии, Канады, Венгрии. А сам Вадим Писарев, народный артист Украины, предстанет перед москвичами как ведущий солист Дюссельдорфской оперы (Германия).

Мальчик из шахтерского Донецка, закончив хореографическое училище в Киеве, вернулся в родной город, где существовал музыкальный театр, и стал премьером, станцевав такие партии, о которых не мог бы в этом возрасте мечтать ни один солист академического театра. Специально на его данные ставилась, к примеру, роль Красса в «Спартаке». Виртуозный полетный прыжок становился отличительным знаком молодого



артиста. Его заметили балетмейстеры, так Борис Эйфман выбрал Писарева для роли Фигаро. Артист любит необычные прыжки, в концертах часто исполняет «Гопак» (в костюме для этого танца он и запечатлен на снимке).

«Звездным часом» В. Писарева стал Международный конкурс в Джексоне (США), когда он выступал со сломанной рукой. И победил.

Т.С.