

Танцевал по просьбе зрителей

Вечер Вадима Писарева на сцене Вахтанговского театра

БЕНЕФИС

Екатерина БЕЛОВА

Начатый в прошлом сезоне цикл вечеров "Ведущие мастера классического балета", организованный гастрольно-концертной фирмой "Дубль В" и ассоциацией "Россия-концерт", продолжился! На сей раз его героем стал премьер Донецкого театра оперы и балета и одновременно Дюссельдорфской оперы Вадим Писарев.

Ведущая вечера Э.Беляева сказала, что Писарева в Москве узнали ровно десять лет назад, когда на V Международном балетном конкурсе он завоевал первое место и золотую медаль. Но на самом деле московские знатоки балета узнали его раньше, в 84-м году, еще во время конкурса Всесоюзного. Этот 19-летний тан-

цовщик стал тогда бесспорным лидером и всеобщим любимцем. Невероятно легкие его, упругие прыжки, феноменально четкие вращения, мальчишеская непосредственность, азарт и обезоруживающая открытость улыбки пленили всех сразу.

Любовь московских зрителей к Писареву осталась неизменной. Даже на программке, выпущенной к его нынешнему бенефису в Театре имени Вахтангова, написано, что вечер проводится не только при содействии Посольства Украины в РФ, но и по настоятельной просьбе зрителей и общества любителей балета "Сильфида". Такая строка, как говорится, дорогого стоит!

И на протяжении двух отделений зрители всячески демонстрировали ему свою любовь — громко аплодировали, дружно кричали "браво!", под-

носили огромные букеты, даже выходили на сцену и пылко целовали танцовщика. А он демонстрировал высоту упругих прыжков, безошибочную четкость вращений, обаяние уже несколько дежурной улыбки, старательно создавая видимость былой непосредственности и азарта. Но за всем этим подчеркнуто праздничным антуражем ощущались какая-то внутренняя опустошенность, растерянность, усталость. Судя по всему, Писарев действительно очень устал, поскольку перед бенефисом в Москве ежедневно танцевал в спектаклях и концертах на Балетном фестивале в Донецке, где он является настоящим "национальным достоянием" города.

Конечно, он все так же был хорош в беспримысленно-эффектных фрагментах из "Корсара" и "Дон Кихота" в слаженном дуэте с постоянной парт-

нершей И.Дорофеевой, но особенно — в виртуозных сольных вариациях. Показанные же им современные номера — откровенно слабые балетмейстерские опусы И.Маннеса, удручающие примитивностью мышления постановщика и убожеством хореографической лексики, — не раскрыли по-новому индивидуальности танцовщика, чьим "коньком" по-прежнему осталась классика.

А самый большой, "незапланированный" успех этого вечера неожиданно выпал на долю солиста Киевского театра Алексея Ратманского, блистательно станцевавшего "Утреннюю серенаду шута" на музыку Равеля, созданную для него канадским хореографом М.Годеном, и миниатюру собственного сочинения "Юрлиберлю" (в дуэте с миниатюрно-грациозной Т.Ратманской) на музыку Дж.Пленицци и Дебюсси. В

"Утренней серенаде" его редкая актерская выразительность, изысканность пластической "интонации", мгновенные, тонко переданные перепады настроения от веселого озорства к необъяснимой печали держали зал в напряжении, заставляя внимательно следить за каждым движением, прихотливой игрой рук, позами-паузами. Ратманский превратил этот сольный номер в великолепный маленький спектакль о поэте, показав процесс сочинительства и записи только что рожденных строк с ироничной насмешливостью, за которой угадывалась тайная горечь. Маска умелого шутовства скрывала лицо подлинного художника — лицо, которое мы, увы, так редко видим на современной балетной сцене.

28.10.95.

Писарев Вадим