

Культура. - 1996. - 16 нояб. - с. 13.

Парад премьеров и премьер

ФЕСТИВАЛЬ

Ярослав СЕДОВ

Если искать символ современной Украины, нужно будет вспоминать не только о бескрайних степях, шахтах и Черноморском флоте, но еще о зажигательном танце Вадима Писарева и его грандиозном Международном фестивале "Звезды" мирового балета.

Этот ежегодный фестиваль — событие всеукраинского масштаба. Он был основан в 1994 году в Донецке, на родине Писарева. Но кроме того, участники выступают еще в Мариуполе и Киеве, а телерадиокомпания "Украина", один из организаторов праздника, ежедневно транслирует спектакли и концерты на всю республику. Устроители — Первый украинский международный банк, областные и городские донецкие власти, Донецкий театр оперы и балета — относятся к фестивалю как к любимому чаду. Участников приветствует сам президент Украины Леонид Кучма. Каждые полчаса все телепередачи прерываются рекламными видеоклипами фестиваля с фрагментами выступлений и интервью артистов. Вечерами после первого и последнего концертов устраивается фейерверк. Город увешан флагами стран-участниц. Везде аршинными буквами написано, кто, когда и в каких ролях выступает.

На этот раз среди участников было двадцать пять ведущих танцовщиков Австралии, Венгрии, Испании, Литвы, Нидерландов, России, Татарстана, Украины и Японии, а также пианист Михаил Банк, исполнявший фортепианные соло в нескольких номерах и давший сольный концерт из произведений Шостаковича и Гершвина. Но главный эффект заключался в том, что основу программы составили впервые исполненные произведения.

Для самого Писарева наиболее ответственным был на этом фестивале украинско-норвежский проект, в рамках которого артист рискнул выступить как хореограф. Он показал премьеру первого акта своего балета "Пер Гюнт" на музыку Грига, который ставит по заказу крупного общественного деятеля Норвегии Ойвинда Йохансена к весенним торжествам в честь 1000-летия Трондхейма, первой столицы Норвегии.

Поставленное напоминало эскиз, где еще не очень ясна драматургическая логика развития действия, но уже найдены основные черты главных героев: живописная, с фольклорными элементами пластика самого Пера Гюнта — Писарева, трагедийная трактовка образа его матери Осе — Ольги Драновой, замкнуто-непреклонный характер Сольвейг, скрывающей отзывчивость за внешней холодностью. Роль Сольвейг постановщик создал для своей жены Инны Дорофеевой, прима-балерины театра. Ее отрешенно-сосредоточенная манера танца составляет эффектный контраст эмоциональности Писарева. Изысканная, хрупкая фигура кажется созданной для пластики модерна и современных танцевальных направлений. Это удачно использует немецкий хореограф Йорг Маннес. Он поставил для Дорофеевой и Писарева несколько номеров, а к этому фестивалю —



Сцена из балета "Пер Гюнт". И.Дорофеева и В.Писарев

одноактный балет "Четыре поцелуя" на музыку клавирных концертов Баха. При этом строгая академическая школа позволяет Дорофеевой исполнять труднейшие классические партии, например, Аврору в адажио из первого акта "Спящей красавицы", которое балерина впервые станцевала на фестивале, и Никуи в премьерной картине "Тени" из "Баядерки".

Специально к фестивалю театр приурочил премьеру "Ромео и Джульетты" в редакции Лавровского. В главных ролях выступили Людмила Семеняка и Виктор Дик, впервые в своей жизни танцевавшие в этой постановке. Спектакль был посвящен памяти недавно ушедшей Елены Чикваидзе, известной балерины, жены Лавровского. Именно с ней готовила роль Джульетты Семеняка, выстроившая свою трактовку на теме достоинства личности, отстаиваемого твердо,

без пафосных метаний, как главное и единственное, что человек может противопоставить разрушительному началу, превосходящему его силы. Избрав строгую актерскую манеру, позволяющую держать дистанцию по отношению к публике и другим персонажам, Семеняка создала впечатляющую атмосферу не столько шекспировской, сколько классической трагедии, отвечающей стилю монументального спектакля Лавровского.

Кроме Джульетты, фокинское "Лебедя" и па-де-де из "Сильфиды" Л.Семеняка впервые танцевала прелестное томно-кокетливое па-де-де Макмиллана на музыку Верди вместе с Е.Керном. Оно было подготовлено для грандиозного, в трех отделениях, вечера танца XX века, где исполнялись композиции Бежара, Пети, Григоровича, Арайса, Штольца,

Брянцева, Ковача, Далья и др. Л.Кунакова заставила зал, затаив дыхание, следить за танцем ее Мехменз Бану в адажио из "Легенды о любви", представив не столько страсть, раздирающую влюбленную женщину, сколько мучительные раздумья царицы, привыкшей побеждать в трудных ситуациях, но впервые не находящей решения. Л.Шипулина и В.Дик танцевали дуэт Д.Брянцева на музыку Шопена с трагической экспрессией, как драматическую поэму чувств, переполняющих героев, которым не хватает слов, чтобы высказать эти чувства. Гибкостью и завораживающей пластической кантиленой отличались выступления Л.Мусоваровой и А.Ахметова в "Адажиетто" О.Арайса на музыку Малера, а также танец Л.Радды (Австралия) и Х.Боша (Испания) в номерах У.Шольца "Соната" на музыку Рахманинова и "Сотворение" на музыку Гайдна. В этой же программе Вадим Писарев впервые показал дуэт на музыку Ave Maria Каччини, который сам поставил и исполнил вместе с Инной Дорофеевой в вокальном сопровождении А.Коробко.

Сумрачные эмоциональные краски этих номеров контрастно оттенили зажигательную "Тарантеллу" Баланчина в исполнении М.Куллик и В.Кима, виртуозное па-де-де Баланчина, которое танцевали Ю.Такешима (Япония) и Ш.Даль (Нидерланды), а также экстравагантные номера Т.Ковача (Венгрия) на современную музыку — "Кто-то" и "Метаморфозы", исполненные автором вместе с учениками "Школы хореографического мастерства" В.Писарева.

В числе основных номеров академической программы были выступления Н.Семизоровой и М.Перетокина в главных партиях "Лебединого озера" и па-де-де из "Корсара".

Эмоциональной кульминацией академической программы был вечер, включивший упомянутую премьеру "Теней" с Дорофеевой и Писаревым в главных ролях, а также фрагменты из "Дон Кихота". Первый акт балета был представлен как сцена из спектакля. Солировали М.Куллик (Китри) и Е.Кайгородов (Базиль). Гран па выполняло роль торжественного финала вечера: главные партии танцевали Л.Кунакова и Е.Керн, а вариации — Я.Гладких и Н.Маландина.

Публика, переполнявшая залы на фестивальных спектаклях, реагировала на сценическое действие подкупаво непосредственно. Рискованные и просто красивые поддержки встречались овациями, после спектаклей все аплодировали стоя, а отдельные зрители от восторга даже высказывали на сцену, хватали микрофон и, пока их не уводили силой, взахлеб высказывали артистам свою благодарность.

Организация фестиваля — результат усилий многих людей. Прежде всего — председателя Донецкой областной администрации С.Полякова, председателя телерадиокомпания "Украина" Г.Кондаурова, дирижера В.Стасевича, балетмейстера Е.Хасяновой и всех работников театра, художественным руководителем которого только что назначен Вадим Писарев. Но все эти усилия приводят к успеху во многом благодаря тому, что фестиваль являет не частную антрепризу, а государственное дело.