

346 ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ МОЛОДОГО РЕЖИССЕРА

Молодой режиссер городского театра имени Серго Орджоникидзе **А. И. Писарев** осуществил в текущем театральном сезоне две интересные постановки, совершенно различные по жанру: драму «**Мачеха**» знаменитого французского писателя-реалиста Оноре де Бальзака и комедию «**Знатная жена**» современного автора Игоря Всеволожского.

Пьеса «**Мачеха**» требовала от режиссера и творческого коллектива театра знания истории Франции первой половины XIX века, умения раскрыть образы, начертанные гениальным автором пьесы. Режиссер А. Писарев показал себя здесь способным, умеющим правильно разрешать творческие вопросы.

Спектакль получился неплохой, он пользуется заслуженным вниманием у зрителей. Правда, отдельные образы не доходят до зрителя, например, Полина, но это не столько вина режиссера, сколько артистки Гошке, которая неудовлетворительно исполняет эту роль.

Пьеса «**Знатная жена**», премьера которой состоялась совсем недавно, совершенно другого плана—это комедия, построенная на современном материале.

Сюжет комедии прост. В пьесе выведены люди типа директора санатория «**Главишка**» Скорнякова, которые используют служебное положение в корыстных целях, жульничают,

растрачивают государственные средства и такие типы, как Марецкий, которые любят прокатиться за чужой счет, пользуясь покровительством скорняковых. В то же время скорняковы используют марецких тоже для достижения своих целей.

Пьеса «**Знатная жена**» — новая пьеса. Наш театр одним из первых осуществил ее постановку. Жаль только, что в ней недостаточно четко очерчены такие образы, как библиотечка Рая, знаменитый летчик Иванов. Недоделана, видимо, и автором и режиссером финальная сцена пьесы. Заметно в пьесе чрезмерное увлечение автора романтическими историями.

Следует поставить в вину режиссеру и то, что не доведена до зрителя сцена, в которой выясняется, что отдыхающий Иван Иванович Иванов не бухгалтер, как он числился в санатории, а тот самый знаменитый летчик Иванов, о котором так много говорится в пьесе.

Хорошо в спектакле исполнены роли—директора санатория Скорнякова (арт. т. Алексеев), писателя Марецкого (арт. А. Анатольев), летчика Иванова (арт. А. Ермилов), дяди Бори (арт. Г. Глущенко), Веры Петровны Ивановой (арт. Е. Алексеева).

В обоих спектаклях чувствуется творческий рост молодого режиссера А. Писарева.

В. Ц.