

ПОДАРОК ГОРОДУ

АВТОР КОМЕДИЙ АРИСТОФАНОВСКИХ

ГАРШИН В ХАРЬКОВЕ

Издатель журнала «Московский телеграф» Н. А. Полевой в пылу литературной полемики упрекнул выступившего против него с критической статьей драматурга и эпиграммиста Александра Писарева в том, что тот взял не за свое дело. «Не лучше ли было, — спрашивал Николай Алексеевич, — воевать своим оружием — романом, песенкой, куплетом, каламбуром, игрой слов? Советую г. Писареву испытать это средство...»

В конце 1825 года состоялась премьера оперы-водевиля А. И. Писарева «Три десятины, или Новое двухдневное приключение». Автор, заслуживший, по словам С. Ананова, «обольстительное титулолюбивца московской публики», вполне был рассчитывать на новый успех. Но едва анкетом Сабуровым был исполнен куплет:

В наш век,
на дело не похоже
Из моды вышла простота,
И без богатства ум —
все то же,
Что без наряда красота.
У нас теперь

— народ затейный,
Пренебрегает простотой:
Всем мил цветок

оранжевый,
И всем наскудил полевой

— как в зале разразился настоящий скандал. Колкий намен на издателя Полевого, его сто-

ронники восприняли как публичное оскорбление. Они обратились и дирекции, требуя заменить слово «полевой» на «луговой».

Литературная судьба блестящего водевилста, даровитого поэта, критика и переводчика Александра Ивановича Писарева сложилась не совсем удачно, и широкому читателю он мало известен. Родился он 14 (26) июля 1803 года в селе Ивановское (позже Знаменское) Елецкого уезда Орловской губернии. Александр Иванович приходился родным дядей знаменитому критику Д. И. Писареву. Вызывая удивление окружающих своими необыкновенными способностями, Алек-

вестность. Кроме того, перу Писарева принадлежало множество стихотворений и критических статей. Широко распространены были его рукописные эпиграммы и сатиры. Александр Иванович переводил пьесы, известны танго его переводы прозы В. Скотта. В 1825 году он вместе с композитором Верстовским издал «Драматический альбом для любителей театра и музыки».

Усилиями Писарева на русской сцене получил признание новый вид комедии — водевиль. Сближая его с другими жанрами музыкального театра, Александр Иванович выступил смелым новатором на драматургическом поприще. Музыку для его водевилей писали видные композиторы А. А. Алябьев, А. Н. Верстовский, в них играли М. Щепкин, М. Синецкая, А. Сабуров... В лучших его произведениях поднимались злободневные вопросы. Он умело привносил сатирический элемент даже в самые незатейливые водевильные ситуации.

Александр Писарев состоял действительным членом двух литературных объединений — московского и петербургского.

Несмотря на известность, Писарев постоянно нуждался, жил в сырой квартире. Напряженная умственная деятельность отразилась на его слабом от природы здоровье. 15 (27) марта 1828 года, на 25-м году жизни, Александр Иванович скончался в Москве. В некрологе Ансанов отмечал: «Глубокий, проницательный ум...; строгий, верный внус; сила мысли новых, свежих; смелость, резкость в их выражении; едкая, убийственная острота; любовь и справедливости, ненависть и пороку... все заставляло ожидать от него комедий аристофановских». Но даже и то, что Писарев успел сделать, принесло ему, говоря словами В. Белинского, заслуженную славу «лучшего русского водевилста и вообще человека замечательно даровитого...».

В. ВЛАСОВ

гор. ОРЕЛ

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

Лучший русский ВОДЕВИЛИСТ

сандр на пятом году читал на русском и французском языках. Тринадцать лет он был отдан в Благородный пансион при Московском университете, который через четыре года закончил.

В 1822 году Писарев был принят в репертуарную часть Дирекции театров. С этого времени начался подлинный расцвет его многогранного дарования. Обладая редкой творческой активностью, Александр Иванович написал менее чем за пять лет написал 23 пьесы. Почти все они ставились на сцене, большая часть их была опубликована. Водевиль и стихотворные комедии «Лукавин» и «Поездка в Кронштадт» получили тогда большую из-