

Руслана ПИСАНКА: Я ГАРНА

ДА ПЫШНА!



Ведение ежедневной программы в прямом эфире считается на телевидении верхом профессионализма. После этого — только в академике, распределяющие ТЭФИ. Но есть еще и высший пилотаж: парное ведение передачи. Примеров не много. Можно вспомнить двух Елен, Хангу с Ищевой, да Константина Цивелева с Алексеем Эйбоженко... Тем отраднее, что известнейший Лев Новоженков, приступая к ведению программы НТВ «Страна советов», не остался в гордом одиночестве, а выбрал себе напарницу — молодую киевлянку, стать и красота которой приковывают взгляд, актрису Руслану Писанку.

рою счастье». Я никак не могла понять, как эта тема связана со мной, но, видно, по Москве гуляли какие-то слухи, и меня пригласили. Я приехала просто как артистка. Для меня это был всего лишь эпизод без каких бы то ни было планов на будущее. Так же странно и случайно меня пригласили в «Страну советов». Этим я обязана

шеф-редактору Светлане Воробьевской, мучившейся в поисках ведущей для Льва Юрьевича Новоженкова. Сначала, конечно, она вспомнила, что есть в Украине «гарна да пышна» девушка Руслана Писанка, так почему не найти, не поговорить? Ведь за спрос не бьют в нос! Мне позвонили, и я приехала. Со Львом Юрьевичем меня познакомили за несколько минут до выхода в кадр, мы даже не успели как следует поздороваться.

— И ваша первая реакция на Льва Юрьевича?

— Это была полуигра-полуинтервью. У нас не было гостей в студии, а была заданная тема, на которую мы импровизировали. Лев Юрьевич вначале был очень сдержан, мы же оба Скорпионы, а мне терять было нечего. И постепенно, постепенно Лев Юрьевич стал оттаивать. Я увидела какой-то особый прищур, почувствовала, как пошла та энергия, о которой многие говорят, как заблестели его глаза. Когда он меня обнял, я поняла, что контакт есть! Потом я уехала в Киев, вскоре мне опять позвонили и сообщили, что я — та самая пара, и с Львом Юрьевичем буду вести «Страну советов». А у меня куча планов: веселый музыкальный спектакль с элементами фарса, сериал про «скорую помощь»... Но Новоженков все пересилил!

— Лев Юрьевич сложный партнер?

— Мы с ним проживаем жизнь! И как у партнеров у нас сейчас цветочно-конфетный период: люди встречаются, потом женятся и так далее... И все это на глазах у изумленной публики! Если бы это был сериал, где четко прописаны роли, мы бы знали: в двадцать восьмой серии я получаю по голове, в двадцать девятой он должен выбросить меня с третьего этажа, в тридцатой... Мы ничего этого не знаем, потому что еще притираемся друг к другу, и я не представляю и не планирую, что будет дальше.

— Он ведь вас «подкалывает»? А соответствующий ответ с вашей стороны в принципе возможен?

— Да, «подколоть», пошутить он может, но никакого зла в этом нет и в помине. В жизни вообще так: мужчина хорохорится, женщина поддается, но потом наступает момент, когда женщина говорит: «Ап!» — и мужчина под каблук. Мне интересно, что будет дальше, но главное — со Львом Юрьевичем мне интересно работать.

— В Киеве «Страну советов» смотрят? А вообще российское TV?

— У кого есть «тарелка».

— И как?

— О телевидении? Удручает количество проливаемой на экране крови. Конечно, она искусственная, но все-таки... Та же «Бригада» сделана очень профессионально, и рассказ о дружбе и предательстве в бандитской среде, безусловно, любопытен, но чем это отзовется, кто знает? Боюсь, некоторые родители предпочтут для своих детей судьбу Саши Белого. Но не я!

— Что пишет киевская пресса о вас и «Стране советов»?

— Рейтинги хорошие. «Страна советов» выходит на моем родном канале «Интер». А пишут разное — и хорошее, и гадости с привкусом национализма. Последние строчат люди, которые хотят заработать деньги или имя на Писанке. Дураки, короче. Я не считаю, что каким-то образом принимаю или предаю Украину. Я уверена, что если мы будем работать вместе, обмениваться кадрами, идеями, от этого никому не будет плохо. Как раз наоборот. Да так вся Европа живет! А у нас после выхода на экран «Огнем и мечом» перед кинотеатрами на Западной Украине стояли пикеты с плакатами: «Не смотрите это кино! Богдан Ступка и Писанка запродались!» Да, Генрик Сенкевич написал роман, Ежи Гофман снял по нему нелепый фильм для украинцев, так пусть это будет взгляд на себя со стороны и пища для размышлений.

— Руслана, с киевскими «москвичами» общаетесь?

— Пока нет. Я не люблю тусовки. Если меня Саша Цекало, Александр Роднянский или Лолита пригласят куда-нибудь — я с удовольствием. Два раза Лев Юрьевич брал меня с собой в очень интересные компании, где я общалась с газетчиками и киношниками. При этом Новоженков показал себя галантнейшим кавалером!

— Разрешите пожелать вашей замечательной паре провести с блеском следующую церемонию награждения «ТЭФИ», и при этом быть номинированными самими!

— Ой, скажете! Я так далеко не заглядываю, но почему бы и нет?!

Сергей МОЛЧАНОВ

— Руслана, как вам удается так прекрасно выглядеть?

— За это надо благодарить моих предков. Гены, смешение кровей... Потом, конечно, стилисты-визажисты, надевшие на меня аж пять корсетов. Ну а остальное зависит только от меня, от моего внутреннего настроя.

— А как у вас происходит ежедневная внутренняя настройка? Ведь прямой эфир высвечивает отрицательное настроение.

— Иногда помогает утренняя молитва, а бывает, если просыпаешься не самой счастливой, надо выпустить яд. Было бы на кого! Если рядом мой Иван (друг Русланы. — С.М.), а он приезжает из Киева редко, я такой возможности не упускаю.

— Вы уже адаптировались в Москве?

— Меня не испугал мегаполис, я сама из столичного города. Но в Москве другой климат. Первый месяц я очень плохо себя чувствовала. Да и жила практически в поезде: три дня здесь, три дня в Киеве. Здесь — репетиции, запись анонсных роликов и «пилотных» передач; там — масса незавершенных дел. А я не путешественник по натуре, я люблю стабильность и определенность.

— А чем вы занимались в Киеве?

— Я окончила Киевский театральный институт имени Карпенко-Карова по специальности режиссер телевидения. Вообще я всем советую получить пару-тройку профессий, знаете, хорошие монтажеры всегда нужны... Меня пригласила киевская «Продакшн студия» оформить на канале «Интер» программу «Погода». Я ее срежиссировала и задумала взять ведущим мужчину — им, мужчинам, доверия больше. Но актер, на которого делали ставку, не смог принять участие в программе, и тогда мой рассердившийся шеф поставил в кадр меня. Семь лет я, как раб на галере, ежедневно в прямом эфире вела прогнозы погоды.

— Поклонники появились?

— Не то слово! Меня журналисты возвели в статус «звезды», секс-символа. При этом я снималась в кино. Последняя работа — роль ведьмы Горпыны в фильме Ежи Гофмана «Огнем и мечом». Это достаточно большая роль второго плана. Моя ведьма влюбляется в героя Александра Домогарова и, погибая, спасает его любимую девушку от смерти.

— То есть встретились два секс-символа, женский и мужской, киевский и московский?

— Выходит так. Секс-символом меня назвали после первого украинского эротического фильма — «Несколько любовных историй» по «Декамерону».

— Скажите, «писанка» в переводе с украинского — это красавица?

— «Писанки» — это пасхальные яйца, расписанные вручную. Не «крашенки», которые просто разноцветные, а когда на скорлупе рисуются орнаменты со смыслом.

— Они потом чем-то покрываются, лаком каким?

— Нет, эти яйца потом разбиваются, их едят. В то же время есть музеи «писанок».

— Руслана, вы появились на российском телевидении где-то год назад...

— Первый раз российские телезрители увидели меня в энтэвэшной программе «Принцип домино». Тема была «Наглость — вто-

Вет. Москва. — 2003. — 31 июля. — с. 7

31.07.03,
Писанка Руслана