

от 25 НОЯ 1966

г. Саратов

Газета №

# ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

Мы знаем и любим Эрнеста Хемингуэя, как большого прогрессивного писателя. Однако со сцены его произведения до последнего времени не звучали, во всяком случае в Саратове. И вот на днях саратовцы получили возможность услышать сценическую композицию известного романа Хемингуэя «Иметь и не иметь». Ее исполнила артистка Росконцера, лауреат конкурса «За мир и дружбу между народами» Анна Пирятинская.

Большую, кропотливую работу проделали артистка и постановщики — Р. Иоффе и В. Канцель, чтобы сохранить в композиции содержание романа, его худо-

жественные особенности, а главное — критическое отношение Хемингуэя к капиталистическому обществу, к американской действительности.

Анна Пирятинская читала Хемингуэя два часа, — и все это время в зале стояла полная тишина. С первых же фраз, произнесенных антрисой, зрители с напряжением следят за тем, как разворачиваются события.

Собственно, сказать, что А. Пирятинская читает Хемингуэя, будет неверно. То, что мы видели, — это, по сути, театр одного актера. Отлично владея искусством перевоплощения, А. Пирятинская создает яркие, запоминающиеся образы, наделенные своими характеристиками, взглядами, привычками. На протяжении всего спектакля зримо представляешь и главного героя романа — простого, нежного Гарри Моргана, и его жену Марию, и несчастного Эльберта, и всегда подвыпившего писателя Гордона.

Успеху игры А. Пирятинской способствуют также пластичность движений, красивые и продуманные жесты, богатый оттенками голос.

В тексте инсценировки актриса все время подчеркивает социальную направленность произведения Хемингуэя, говорящего о несправедливом устройстве капиталистического мира.

Наша филармония дает горожанам возможность познакомиться с игрой лучших музыкантов страны, слушать хороших вокалистов, хоровые коллективы. А вот мастера художественного слова — редкие гости в Саратове. Между тем, как показали выступления А. Пирятинской, они с большим успехом прошли в зале филармонии, пединститута и университета: любителей этого жанра, особенно среди молодежи, у нас очень много. Это следовало бы учесть руководству филармонии.

Л. ЛЬВОВ