

Песни, песни, песни...

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ПРОГРАММА СОЛЬНОГО КОНЦЕРТА, с которым приехал из Москвы наш земляк, заслуженный артист Аджарской АССР Гарольд Пирцхалава.

С большим интересом отнеслись батумские любители вокальной музыки к концерту Г. Пирцхалава. Программа обещала только песни в основном советских и итальянских композиторов. Но Гарольд Пирцхалава любит и умеет исполнять классику (он лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Мусоргского). Спев в первом отделении шесть песен (преимущественно в спокойных ритмах), певец отказывается

от инструментального квартета и исполняет под аккомпанемент фортепьяно несколько классических романсов и арий Моцарта, Гуно, Мусоргского, Глинки.

Именно в этом репертуаре наиболее ярко проявляется дарование Гарольда Пирцхалава.

Микрофон отключен, и его гудение больше не искажает естественного тембра голоса певца. Мы с удовольствием отмечаем, что у него богатая тембровая палитра, голос (баритон) большого диапазона. Его исполнительская манера не лишена благородства, а фразировка не лишена изящества. Симпатию слушате-

лей вызывают эмоциональность, темперамент и артистизм певца. Особенно понравилось слушателям исполнение знаменитой «Песни о блохе» Мусоргского.

Второе отделение было целиком посвящено эстраде. Наиболее удачно прозвучали те песни, в которых певец сумел проявить свои исполнительские и голосовые данные, избежав нарочито форсированного звучания. Это песни А. Петрова «А люди уходят в море», А. Тарновского «Я хочу подарить тебе радугу», А. Бабаджаняна «Капель» и «Загадай желание», а также «Песня о Тбилиси» Р. Лагидзе. К сожалению, к ним нельзя отнести

исполнение песен «Цыган», «Хава нагила» и «Чучарелло».

В сдержанной манере сопровождает пение Гарольда Пирцхалава инструментальный квартет. Особо следует отметить аккомпанемент пианиста, музыкального руководителя ансамбля А. Белобокова.

Л. КРИВЕНЦОВА,
педагог Батумского музыкального училища им.
З. Палиашвили.