

20 октября 1966 года

4 страница



Поет Пирцхалава

От Моцарта до Бабаджаняна — так можно вкратце охарактеризовать репертуар заслуженного артиста Аджарской АССР Гарольда Пирцхалавы. Тут оперная классика и модные эстрадные песни, арии из оперетт и грузинские народные песни, старинные романсы и «итальянщина». Необычно, не правда ли? Да. И не только репертуар. Необычное, незаурядное явление — сам певец, его отношение к своему искусству, его исполнительская манера и стиль. Пирцхалава в сопровождении эстрадного квартета в течение двух-с половиной часов один на один ведет «разговор» со зрителем. С поразительной неутомимостью, горячностью, непосредственностью щедрого и неумного характера. Он словно спешит сказать больше, выразиться как можно шире, поет вслед за песней арию, за арией — романс. Властным жестом прерывает аплодисменты, торопливо объявляет свой следующий номер, дает краткие пояснения и вновь поет. Порой думается: не очень ли он расточителен?

В Пирцхалаве заключена какая-то неизбывная, прибойная сила. «Темперамент, волевой напор, многообразие эмоционально-выразительной палитры помогают артисту», — справедливо писал об

этом один из журналов. Действительно, шквал страстей и чувств буквально захлестывает тех, кто слушает пение Пирцхалавы. А потом это несколько утомляет. Придается однообразие ритмов песен Бабаджаняна и западноевропейских «шлягеров», оглушает неистовость певца да и его голос, усиленный микрофоном.

Но вокалист дает отдохнуть, уводя слушателя в другой мир — мир классики. Микрофон отложен. Пирцхалава поет Моцарта, Мусоргского, Гуно, старинные романсы. Тут-то, пожалуй, по-настоящему можно оценить и силу, и гибкость, и красивейший тембр голоса молодого певца, его высокую вокальную культуру. Ведь Гарольд Пирцхалава — лауреат Всесоюзного конкурса им. Мусоргского. Знаменитая «Блоха» звучит в его исполнении саркастически остро.

Отлично поет Пирцхалава совместно со своим братом грузинские народные песни. Их красотой восхищался еще Пушкин: «Голос песен Грузии приятен», — писал он. Братья Пирцхалава исполняют их с большой любовью и мастерством, сохраняя всю прелесть звуковой игры и душевную глубину грузинского фольклора.

На последнем концерте, завершая его, Гарольд Пирцхалава в ответ на аплодисменты зрителя шуточно пообещал: «Если Караганда пустит меня, я приеду еще раз. Карагандинцы мне очень понравились!».

Понравился карагандинцам и певец. Они его примут еще раз, как доброго знакомого, как самобытного и ярого артиста.

А. ХАМИДУЛЛИН.

Фото Б. МУРТАЗИНА.