

О чем не расскажет афиша

Юноша учился в техническом вузе, готовился стать инженером. А где-то в глубине души робко жила мечта о сцене. Ничего не подозревавшие студенты-одноклассники, бывало, слушая его пение, кто в шутку, а кто и всерьез, замечали: «Эх, Гарольд, тебе бы в артисты податься...». Юноша отшучивался, а втайне мучился сомнениями: мог бы из него в самом деле выйти певец или нет?..

Так бы наверное и текло все своим чередом, так и стал бы Гарольд Пирцхалава инженером, если бы не случай. А может в том, что произошло, была своя логическая закономерность. И не тогда, то позже, но это все равно бы случилось. У нашего народа чуткое ухо на таланты, могли бы встретиться и другие люди и вот так же рассеяли его сомнения, помогли встать на ноги, найти свое настоящее призвание. Но встретился он, и Гарольд навсегда сохранил к своему учителю сыновнюю любовь и горячую благодарность.

Все началось с того памятного воскресенья, когда Гарольд гуляя по Центральному парку культуры и отдыха столицы, оказался у эстрады, где сотни москвичей живо следили за соревнованием самодельных певцов, танцоров, музыкантов. Из публики выходили желающие, брали в руки какой-нибудь инструмент, благо их был широкий выбор, и начинали играть. Певцы и танцоры, попросив себе аккомпаниатора, не мудрствуя лукаво, показывали, кто на что способен. И было все это так просто и увлекательно, а публика так благожелательна, что Гарольд сам того не заметал, как оказался возле эстрады. Он попросил гитару, и, чуть смущаясь, объявил: «Я спую грузинскую народную песню «Светлячок». Все аплодировало. Гарольд пел и видел, что публике нравится песня. Потом он спел еще песню, еще и еще. Его долго не отпускали со сцены.

На этом конкурсе-соревновании было и свое жюри. Оно присудило Гарольду почетную премию — часы.

Взбудораженный от радостного волнения, он не сразу почувствовал, как кто-то тронул его за плечо. Представительный мужчина мягким, певучим голосом, который, несомненно, мог принадле-

жать только певцу, произнес: «Молодой человек, позвоните мне завтра по этому телефону» и незнакомец протянул листок из записной книжки. Гарольд ахнул: Давид Вадридзе, заслуженный артист РСФСР и народный артист Грузинской ССР. Известный певец улыбнулся юноше, приветливо кивнул на прощание и скрылся в толпе. «Я обязательно позвоню...», — опомнившись, крикнул вдогонку Гарольду.

Надо ли говорить, с каким волнением на следующий день студент-физик остановился у порога квартиры знаменитого артиста. Что-то ждет его за этой дверью?! Сердце подсказывало: доброе. И оно не ошиблось.

Хозяин приветливо встретил юного гостя, тут же сел за фортепьяно и, указав взглядом на столчик нот, спросил: «Ну-с, молодой человек, что будем петь?!».

Гарольд робел, терялся, но пел охотно и постепенно оевоился. Наконец, Давид Георгиевич, закрыв крышку инструмента, сказал: «До завтра, юноша, надо, чтобы вас послушал еще кое-кто» и велел прийти на следующее утро в музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, строго добавив: «Если вы, разумеется, серьезно намерены заняться пением...».

Теперь его слушали уже несколько опытных педагогов. Все отнеслись к юноше благожелательно, подробно расспросили обо всем и узнав, что у него среднее музыкальное образование, предложили перейти в институт им. Гнесиных серьезно учиться пению — не беда, что он окончил Батумское музыкальное училище по классу духовых инструментов!

Так Гарольд Пирцхалава стал учеником профессора Д. Г. Вадридзе.

Институт им. Гнесиных — высокоавторитетное музыкальное учебное заведение страны, за годы своего существования оно воспитало немало блестящих музыкантов и певцов. Гарольд гордился тем, что учился здесь и был одним из самых прилежных студентов.

И вот позади напряженные годы учебы, первые сценические успехи в студийных оперных спектаклях «Аида», «Риголетто». Особенно он любил «Риголетто». Историю шута, над которым так же-

стоко посмеялась судьба, молодой певец принимал близко к сердцу и исполнял эту роль с неподдельным драматизмом.

Давид Георгиевич Вадридзе дал многое, очень многое своему ученику, теперь все зависит от него самого. И Гарольд понимает это. Надо приложить еще немало сил и стараний, чтобы завоевать право петь на профессиональной оперной сцене. И молодой певец берется за трудную задачу: пройти три тура конкурса в Большом театре СССР. И вот два из них благополучно пройдены. Остается третий, самый ответственный, требующий длительной, углубленной подготовки. И тут Гарольд узнает о предполагаемом всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. П. Мусоргского. Вот заманчивая возможность попробовать свои силы и показать на что способен! Гарольд Пирцхалава решает во что бы то ни стало добиться участия в конкурсе.

И вот среди множества заявленных других претендентов у конкурсной комиссии и документы Гарольда Пирцхалава — похвальные рекомендации профессора института им. Гнесиных Н. Вербовой, известных певцов — народного артиста СССР С. Я. Лемешева, заслуженного артиста РСФСР Анатолия Орфенова. Они хорошо знают Гарольда по студийным спектаклям, верят в возможности молодого певца, желают ему удачи.

И Гарольд оправдал эти надежды. В конкурсе имени М. П. Мусоргского принимало участие несколько сот певцов. Это было первое такое крупное и ответственное соревнование вокалистов. Нелегко выделиться из такой массы участников! Но, вот на исходе последнего тура конкурса. Позади труднейшие произведения обязательной конкурсной программы — монолога царя Бориса из оперы Мусоргского «Борис Годунов», ария боярыня Шакловитого из «Хованщины». Гарольд Пирцхалава исполняет последнюю вещь Мусоргского из его цикла «Песни и пляски смерти».

Члены жюри со вниманием слушают певца.

...Не забыть волнующих минут торжественного закрытия конкурса. На сцене вместе с членами жюри — лауреаты. Их пригласи-

ли для вручения почетных дипломов. После первых двух имен называют Гарольда Пирцхалава. Ему присуждена третья премия. Это уже по-настоящему большой артистический успех, признание заслуг молодого певца высокоавторитетным собранием крупнейших мастеров искусства!

У себя дома Гарольд снова и снова рассматривает памятные надписи и автографы членов жюри на дипломе: «Молодому певцу на память о конкурсе» и подпись: народная артистка СССР Валерия Барсова. Рядом автографы председателя жюри конкурса, композитора Г. Свиридова, народного артиста СССР А. Иванова, композитора Зары Левиной, дружеская надпись главного дирижера Одесского театра оперы и балета: «Симпатыге Гарольду от одесситов. Желаю много счастья...».

Диплом лауреата открывал новые, более широкие возможности для молодого певца, и Гарольд мысленно уже видел свою фамилию на афишах, напечатанную красной краской крупным шрифтом. И эта мечта, такая естественная для артиста, сбылась. Вскоре после окончания конкурса имени М. П. Мусоргского в Центральном Доме работников искусств столицы состоялся первый сольный концерт Гарольда Пирцхалава. Новое артистическое имя привлекло на концерт много москвичей, большинство их было взыскательными судьями таланта дебютанта по праву старших товарищей по искусству.

Спустя месяц после этого события, в январе нынешнего года Гарольд Пирцхалава приехал в родной Батуми с бригадой других артистов Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. По ходу лекции-концерта о жизни и творчестве П. И. Чайковского вы-



ступали многие артисты, но с наибольшим подъемом пел Гарольд Пирцхалава, наш земляк, сын батумского железнодорожника. И понятно, что аплодировали ему особенно горячо. Многие из сидящих в зале знали его с детства. Многие от души поздравляли в этот вечер счастливого отца, прошедшего послушать своего старшего сына.

С наименьшим основанием гордится Мелентий Пирцхалава и своим младшим сыном Генрихом, у которого тоже прекрасный голос и он учится сейчас в Москве, тоже в институте им. Гнесиных. Два певца в одной семье. Это замечательно!

В эти дни броские афиши извещают батумцев о предстоящем сольном концерте Гарольда Пирцхалава, лауреата всесоюзного конкурса вокалистов им. М. П. Мусоргского. За лаконичностью этих строк встает интересная судьба человека, нашего земляка, прошедшего в искусство путем трудного поиска своего настоящего призвания.

Н. ПАРШИНА.