

Пирцхалава Ната

03.10.01

Ложные миры Наты Пирцхалава

Василий КОНСТАНТИНОВ

Вел. Москва - 2001
3 окт. - с. 6

В Новом Манеже проходит трехдневная выставка-перформанс молодой грузинской фотохудожницы и просто красавицы Наты Пирцхалава «Мнимый возврат к образам». Это уже вторая выставка Пирцхалава в Москве. В прошлом году в культурном центре «Дом» и клубе О.Г.И. состоялся фестиваль «Арт/груз.», посвященный новому грузинскому искусству (организаторы «загрузили» москвичей музыкой и поэзией по полной программе, но художественных проектов представили не так уж много, среди немногих запомнились и полуфотографии Наты Пирцхалава).

«Мнимый возврат» — это абстракция и реализм одновременно. Это фотография и музыка, инсталляция и объект. Мультимедийная рефлексия по поводу образов, прочно завоевавших место в нашем сознании, и ассоциаций, которые они вызывают. Например, «Животное»: эволюция, школьный урок биологии, симпатичные окаменелости. Или «Древо желаний»: рай, Ева, яблоки.

Пирцхалава отталкивается от этих «шаблонов» и создает иной мир, в котором яблоки познания — это буквы алфавита, а рай — экран маленького телевизора. Иные из «образов» Пирцхалава вроде бы грешат прямолинейной многозначительностью (то же «Древо»), но этот пафос тут же снимается: телевизор не настоящий, равно как и окаменелости.

Мнимое, зыбкое, ложное пространство лукавой и улыбчивой Пирцхалава превращает в иллюзию даже «Ртвели», день виноградарей: грузинское застолье оказывается псевдофотографией в туманном обрамлении, напоминающей о Тайной Вечере.



Пирцхалава
считает,
что тайное
желание
феминизированной
женщины —
подчиниться
мужской силе