

О первых шагах неореализма, о том, как создавался манифест нового прогрессивного направления в кино послевоенной Италии фильм «Рим — открытый город», рассказывает в своей книге «Целлулоид» Уго Пирро.

Уго Пирро, известный прозаик и сценарист, за тридцать лет работы в кинематографе написал около сорока сценариев. Советские зрители знают фильм «Они шли за солдатами», поставленный по роману Пирро и удостоенный Золотого приза на IV Московском международном кинофестивале.

В создании картины «Рим — открытый город» Уго Пирро не участвовал — он пришел в кинематограф уже в ту пору, когда неореализм завоевал прочные позиции в мировом киноискусстве; однако сведения, приведенные в его книге, получены из первых рук. Пирро близко знаком с ведущими мастерами неореализма и, по свидетельству рецензента газеты «Унита», с точностью добросовестного очевидца прослеживает этап за этапом важнейший период в развитии неореалистического направления кино, Италии, создает яркие портреты Роберто Росселлини, Анны Маньяни, Серджо Амидеи, Федерико Феллини, Витторио Де Сика, Ренато Кастеллани и многих других, менее известных, но сыгравших заметную роль в становлении послевоенного итальянского кино режиссеров, актеров, литераторов, продюсеров...

По мнению, высказанному Карло Лидзани, книга Уго Пирро вносит ощутимый вклад в познание богатого исторического пласта национальной культуры.

**Л. ЯКОВЛЕВ.**

*Соб. архив, 1984, 26 марта*