

Пиросмани Р.

19/17 1986

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ЛИТЕРАТУРНАЯ
РОССИЯ

19 СЕН 1986

г. Москва

ВЫСТАВКИ

РОЗЫ— Пиросмани

А на самом деле нинаних «миллионов алых роз» не было. Пиросмани дарил своей любимой незабудки, лилии, нарциссы. Множество небольших изящных букетов послал Нино актрисе Маргарите, в их числе те пять палевых розочек, убранных папоротником, с которыми она до сих пор идет нам навстречу из глубины своего портрета... Найдите эту картину на нынешней московской выставке Нико Пиросмани в Музее искусств народов Востока. Сколько детской нежности вложил Пиросмани в женский образ: нежность его скупа, сдержанна, но в то же время — щедро, безмерна. Надежда на счастье написана здесь затаенно и открыто. Нико рассказывает о своем обожании, и сила его чувства завораживает нас: смешная, нелепо декольтированная толстуха в девочкином платье и вязанных грубых чулках кажется кротким существом — голубкой, как те, что порхают в портрете над ее плечами.

Пытаюсь одним словом назвать качество, которое великий мастер Грузии находил в человеке и звере, пейзаже или вещи, когда их писал. Качество это — хрупкость, незащищенность. Красок у него было мало, и все неяркие, тихие. Но, положенные чаще всего на обычную клеенку, они передавали малость домина в горах, незащищенность ослика, навьюченного вязанкой дров, открытость перед охотником медведя-отца с медвежатами. Кротко слушают бараны и ягнята дудни пастуха; девочка охраняет гусыню с гусятами; виноград спокойно лежит под боком большого арбуза; голубоглазый черный лев доверчиво бахвалится своими кошачьими усами, трогательно беззащитный, словно подсмотренный в оптический прицел...

Почему же это «просто сказочное» или «сказочно простое» искусство так волнует сегодняшнего торопящегося по делам зрителя? Потому, должно быть, что ему дорого все в этом хрупком мире. Потому, что стремится он — как Пиросмани! — защитить вечное.

Красивы пиросманиевские пиры — гордые и бедные его князья, духанщики, имеретинские крестьяне, молюканские рубщики леса. Грациозны его фазтоны и лани, сердечны дворники



Нико ПИРОСМАНИ. «Актриса Маргарита».

и нинто, радостны рыбак в нумачовой рубаше и красавица в малиновых туфельках. А торжественность шашлыков на шампурах, черных нувшинов с холодной влагой... Как человек, мучается от оскорбления жираф; кареонкий зайчишка, которого попирает острый орел-гигант, кровоточит в его лапах, не покоряясь. А меднобоние самовары, а тусклое серебро винных кубков, а рыбы с хвостами на тарелке... Молотят хлеб в Карталинии, девочка в желтой шляпе с голубым сачком и розовым шариком идет гулять, грузчики-мушкетеры все тащат и тащат тяжести на спине...

Ах, Пиросмани, каждый твой зритель дарит тебе розы своего сердца за то, что ты умел любить на земле великое и единственное — ее тишину.

Александра ПИСТУНОВА