

Пиросмани П.

9/1-87

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

ИНТЕРЕСНОЕ — РЯДОМ

# ПИРОСМАНИ И ПАБЛО ПИКАССО

В Государственном музее искусств Грузии хранится гравюра Пабло Пикассо «Портрет Нико Пиросманашвили». Небольшое по размеру полотно исполнено в свойственной Пикассо гротескной манере, но это не мешает увидеть в изображенном черты сходства с Пиросмани.

Из запутанной сетки разных по длине изломанных штрихов вырисовывается фигура художника, стоящего перед мольбертом. Рваный ритм резких колющих линий, идущих в разные направления, создают очертания человека в широкополой шляпе, одетого в обувь, отдаленно напоминающую «каламани». Картина наполнена ощущением томительной тревоги, беспокойства. Полный динамики и эмоциональной выразительности «Портрет» носит самостоятельный характер, хотя автором он был задуман как иллюстрация к книге. История создания «Портрета» такова. В 1969 году в Париже состоялась первая выставка работ грузинского художни-

ка Нико Пиросманашвили. Пораженные парижане — любители искусства, критики, художники — открыли для себя совершенно неведомую «вселенную», мир, светлый и по-детски чистый.

Однако Пикассо мог услышать о Пиросмани значительно раньше, когда в 1921 году в Париже познакомился с И. М. Зданевичем, поэтом и издателем, который родился в Тбилиси, в семье преподавателя гимназии.

Общезвестна роль братьев Зданевичей и художника Михаила Ле-Дантю в открытии и популяризации творчества Пиросмани. Оказавшись в 1920 году во Франции, Илья Зданевич, принявший псевдоним Ильязд, и там не забывает о грузинском художнике, рассказывая о нем своим парижским друзьям, среди которых был и Пабло Пикассо. Среди многогранной деятельности И. М. Зданевича значительное место занимала издательская: он все свои скромные средства тратил на типографские эксперименты. Крупнейший знаток книги и книжного дела, к своим изданиям

он привлекал многих друзей-художников. Особенно прославились издания, иллюстрированные Пикассо.

Выставка Пиросмани, вызвавшая столь широкий интерес в художественных кругах Парижа, натолкнула Ильязду на мысль издать книгу о грузинском художнике-самоучке. Он обратился к Пикассо и заручился его обещанием принять участие в издании. Текст книги составила статья И. Зданевича о Пиросмани, опубликованная в 1914 году в тифлисской газете «Восток» и переведенная на французский язык. Книга увидела свет в декабре 1972 года. Тираж составлял всего 78 экземпляров, текст был набран на трех двойных листах старой японской бумаги, вложенных в папку, обтянутую серым холстом с воспроизведенным на корешке автографом издателя — Ильязда. Довершала книжный наряд этого роскошного издания обложка из настоящего пергамента.

Для книги о Пиросмани была выбрана особая техника гравюры сухой иглой, благодаря которой каждый оттиск

приобретает значение подлинника. Этой техникой в гравюре можно сохранить исключительно красивый, сочный, бархатистый штрих, для нее характерны также прямые, угловатые штрихи. Все это в большей степени соответствовало лаконичному графическому языку Пикассо, в котором главным средством раскрытия содержания является линия без светотени и моделировки.

В своем многообразном творчестве Пикассо почти никогда не повторялся. Но «Портрет Нико Пиросманашвили» имеет аналогию с его же работой из цикла «Художник и его модель», исполненной тоже сухой иглой и акватинтой и датированной 1965 годом.

«Портрет Нико Пиросманашвили» является ярким свидетельством огромного уважения великого французского художника, нашего современника, к своему собрату по искусству, гениальному самоучке.

Нонна ЭЛИЗБАРАШВИЛИ,  
кандидат искусствоведения.