

◆ На книжную полку

ФЕНОМЕН ПИРОСМАНИ...

Перед нами новый каталог с репродукциями картин Пиросмани, изданный в Москве издательством «Советский художник» вслед за выставкой полотен гениального художника-самоучки, недавно проходившей в залах Государственного музея искусства народов Востока. О феноменальном искусстве Пиросмани каталог дает наиболее полное представление.

Авторы вступительных статей к каталогу — директор Государственного музея искусств Грузии Т. Саникидзе, доктор искусствоведения Д. Сарабьянов, научные сотрудники Государственного музея искусства народов Востока Н. Апчинская и С. Хромченко. Ученые повествуют о гениальных творениях художника, поднимают ряд интересных проблем, требующих специального и глубокого исследования. В частности, они изучают взаимосвязь творчества Пиросмани с русским и европейским искусством XX века, его место и роль в духовной культуре нашего народа, истоки стиливого своеобразия творчества художника и т. д.

Неповторимая индивидуальность грузинского художника, его высокий профессионализм стали настоящей школой для мастеров изобразительного искусства самого разного периода: они изучают изобразительные приемы, которыми пользовался Пиросмани в своем творчестве, особенности его пластического языка. Интерес специалистов вызывает роль черного цвета в полотнах Пиросмани — ведь он у художника не только символика, но и главный элемент цветового строя картины: им лепится форма, создается пространство.

Творчество Пиросмани — явление уникальное, и оно таит в себе еще много неисследованных аспектов.

Этери НАТАДЗЕ,
кандидат искусствоведения.

27 НОЯ 1986

Заря Востока
г. Тбилиси