

Нико Пиросманашвили

22/X-862

Заря Востока
г. Тбилиси

22 ОКТ 1986

◆ 4 стр.

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

◆ ФАКТ КРУПНЫМ ПЛАНOM

ТРИУМФ ПИРОСМАНИ

Вся жизнь и творчество гениального грузинского художника-самоучки Нико Пиросманашвили были связаны с Тифлисом. И едва ли он мог себе представить, что его работы начнут триумфальное шествие по городам и столицам мира.

С огромным успехом проходит выставка художника в Москве, куда она прибыла после «гастролей» в Японии. У прекрасного особняка работы Д. Жиларди на Суворовском бульваре, где расположен Государственный музей искусства народов Востока, уже третий месяц в любую погоду собираются любители искусства, которые стремятся попасть на «свидание» с Пиросмани. По их просьбе работа выставки продлена до 26 октября. Пиросмани собирает «аншлаги». Музей посетили уже более ста тысяч москвичей и гостей столицы, делегации из США, Великобритании, ФРГ, Франции, Сирии и других стран мира.

Творчество Пиросмани — одно из ярчайших явлений национальной культуры. Наивно-поэтическое видение мира мастера, его величаво-торжественные по духу произведения имеют непреходящее значение. Нынешняя выставка наиболее полно представляет творческое наследие Пиросмани. Из созданных им произведений сохранилась лишь незначительная часть. Около ста наиболее известных работ из собраний московского музея, Государственного музея искусств Грузии и Дома-музея Нико Пиросманашвили экспонируются здесь.

На выставке прошли концерты ансамбля «Живопись—поэзия—музыка» под управлением солистки Грузинской филармонии Л. Микава, где прозвучали композиции на тему жизни и деятельности художника.

В музее была проведена научная конферен-

ция, посвященная творчеству Нико Пиросманашвили. Около ста искусствоведов, ученых, научных сотрудников музеев собрались, чтобы обсудить «феномен в живописи всего мира». На конференции прозвучали доклады и фундаментальные исследования о значении творчества художника, его влиянии на современное искусство, стилистических приемах, прототипах его произведений. Немало говорилось и об истории жизни Пиросманашвили, которая обросла легендами. В биографии художника немало «белых пятен», поэтому задача исследователей — по крупицам собрать правдивое жизнеописание мастера, отделить правду от вымысла. Был сделан доклад о подготовке двухтомного издания, которое наиболее полно расскажет о творческом наследии «гениального бедняка Нико».

— Конференция прошла с большим успехом, — сказал заместитель директора Государственного музея искусства народов Востока О. Ведерников. — Она позволила по-новому воспринять наследие уникального мастера, которое с течением времени все больше раскрывается во всей своей сложности и многообразии.

(ГРУЗИНФОРМ).